

FUGA

Exactamente a las 16.30 del miércoles 13 pasó caminando entre los cortinados blancos como un prócer: alto, erguido, con la vista oteando el horizonte. Estaba seguro de que en el Hotel Delano, de South Beach, Miami, nadie mira a nadie porque están acostumbrados a los famosos. Ese mismo día se hospedaban allí Martina Navratilova y Steven Tyler, el cantante de Aerosmith. El pidió café y se arregló el nudo de la corbata italiana concentrado sólo en el viento cálido que venía de la playa. Pero un rumor de palabras lo distrajo un segundo. Alguien hablaba en porteño. Entonces huyó aparatosamente mientras los botones, vestidos de blanco, lo miraban perplejos. Ignoraban al personaje. No sabían que era una fuga más de José Luis Manzano.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2718 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

2 Tanto va el cántaro a la fuente, *por* **J. M. Pasquini Durán**

Sin la firma de Cavallo, Menem promulgó el decreto que había provocado su pelea con el ministro. Pasó otra área más de Economía a la órbita de Bauzá: la negociación con empresarios y sindicatos

PACMEN

Fotomontaje: Alejandro Elías

EL CASO MARIA SOLEDAD

Dos testigos dieron indicios de que la noche del crimen Luque estaba en Catamarca

PIEDRA LIBRE

(Por J. M. Pasquini Durán)
¿Aguantará? Después de la polémica en el gabinete del jueves, igual que un matrimonio mal avenido que confirma en público lo que ya sabían todos sus conocidos, la relación entre el presidente Carlos Menem y su ministro Domingo Cavallo pegó un nuevo estirón al lazo que los une. A pesar del choque de temperamentos, ninguno de los dos abandonó la cohabitación, pese a que la relación entre ambos pasa por el peor desencuentro desde que formaron dúo.

Aunque hay violencia doméstica desde hace meses, la recesión económica está volviendo insoportable la vida en común. El año pasado, cuando se reconciliaron con un abrazo en las Galerías Pacífico, colaboradores y amigos de la pareja se dieron un atracón de éxtasis. De pronto, con grandes algarabías, anunciaron que las cajas de los bancos volvían a llenarse, que había menos gente buscando trabajo, que apenas despuntara 1996 el déficit fiscal y los fantasmas provocados por el tequila se disiparían. Sólo faltaba un toque de superpoderes y a seguir triunfando. Cualquier fantasía podía ser posible, hasta una aeroísla –"se hará, sí o sí", tronó el Jefe del Estado– que coronaría la buena fortuna de los Alsogaray.

¿Qué más podían pedirle a la suerte? Con quórum propio en el Congreso bastaba dar la orden para que la máquina de votar expidiera las leyes que hicieran falta; el establishment económico, nacional e internacional, permanecía a su lado como diligente padrino de boda, y la oposición seguía desencontrándose con el malestar social, cada uno por su lado. El verano trajo otras buenas nuevas. Cavallo parecía resignado a terminar su carrera política como secundón de Menem, la deserción de Gustavo Beliz causó más daños inmediatos en el Frepaso que en el oficialismo y los investigadores judiciales se presentaron en la casa radical buscando a Eduardo Angeloz por corrupción. Por si fuera poco, el hermano Eduardo opinaba que el presidente había mejorado mucho su juego de golf y, quizás, en algunos meses podría ganar torneos amateurs sin ayuda de nadie.

Ese rosedal hoy es tierra yerma y sólo pasaron algunas semanas desde que el oficialismo dibujaba su país de fantasía. Nada era lo que aparentaba, ni siquiera aquella reconciliación de galería. Los indicadores económicos son pésimos, sobre todo para las ambiciones políticas de los menemistas ortodoxos que ambicionan un tercer mandato. En el partido de gobierno las facciones se comportan como si el barco hiciera agua, cada cual tratando de conseguir su propio salvavidas, y los desprendimientos no se agotaron en Beliz. El espectáculo del vicepresidente de la Nación pujando con los capitanejos partidarios de la Capital por la confección de las listas electorales, lo mismo que los resultados obtenidos en las aguas de Georgias por los mimos del canciller Di Tella a los británicos, son algunas de las múltiples imágenes de esa decadencia.

Sin tanta espectacularidad pública, pero con idéntica virulencia, los lobbies continúan sus pequeñas guerras por los despojos del patrimonio público. El grupo Yabrán y la norteamericana Federal Express litigan por el Correo y la Aduana de Argentina, los sindicalistas de la CGT con otros empresarios privados de la salud por las obras sociales, los laboratorios nacionales y norteamericanos por las patentes medicinales y así pasa en otros rubros donde hay oportunidades de buenos negocios. Algunas versiones sobre la trifulca del jueves en el gabinete incluyen esa trama comercial entre los motivos que tensan las relaciones en el oficialismo.

El escándalo destapado en el Banco Nación por el contrato con IBM, las remociones de los titulares de Aduana, Correo Argentino y DGI, tres hombres del riñón de Cavallo, las imputaciones por la declaración de impuestos del ministro, la apropiación por Eduardo Bauzá de las áreas de correos y telecomunicaciones, pueden ser consideradas evidencias de una operación que quiere hacer de Cavallo un subordinado como era Sup-Erman González. Pero son, al mismo tiempo, el reflejo de una impotencia: la recesión es más fuerte que la voluntad oficialista. Cuando la voluntad del Presidente choca con la realidad, suele revolverse furioso contra todo lo que percibe como obstáculos a sus deseos. Así, sus epítetos contra los obispos Laguna y Hesayne pudieron ser interpretados como parte de esos arrebatos: ¿Qué tienen que andar ventilando en público las miserias de esta época si su deber es confortar al desvalido en privado para que acepte su destino?, quiso decir. Hasta ahí, sus aliados en la jerarquía católica podían mirar para otro lado. Pero siempre hay un comedido que da un paso más largo que sus piernas.

En este caso, Eduardo Amadeo, el secretario de Acción Social, quiso descolocar a la Iglesia publicando las cifras del Tesoro público que administra en tareas de asistencia, sin advertir que comprometía en el pleito a toda la jerarquía, pocos días antes de la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado. Fue como poner una tachuela de tres puntas en los asientos de los obispos que están perdiendo su moderación debido al agobio de los efectos sociales de la recesión.

Tuvo que actuar Bauzá, en combinación con monseñor Quarracino, para organizar de apuro un encuentro oficial con la Comisión de Pastoral Social, antes del cónclave de la Permanente, para echar aceite sobre las turbulencias. Con idéntico propósito aunque diferente destinatario, los estrategas de la Casa Rosada elaboraron un decreto creando otra comisión tripartita sin destino, destinada sólo a darle un pretexto a la CGT oficial para que deje sin efecto su anuncio de huelga general. Este decreto fue el motivo aparente del áspero debate que echó a rodar la posibilidad, luego desmentida por el interesado, de una inminente renuncia de Cavallo.

TANTAS VECES VA EL CANTARO A LA FUENTE

Que estas maniobras tengan éxito o no, importa más para la interna del Gobierno que para el destino del país. Aunque los obispos se callen, la miseria sigue ahí y aunque la CGT siga apoltronada la recesión continuará su obra. Los fuegos artificiales iluminan la noche, pero no pueden anticipar el día. Para salir de la recesión, el esquema de Cavallo ha dejado de ser eficiente. Aun sus aliados más firmes reconocen que su permanencia en el gabinete sigue teniendo un valor simbólico importante, pero ninguno se anima a pronosticar que encontrará el camino de vuelta a los éxitos que le dieron fama.

En pleno auge de la convertibilidad, fueron muy pocos los que se animaban a contradecirla, advirtiendo que tenía patas cortas. Esas predicciones eran recibidas como expresiones de un dogmatismo recalcitrante o de una vergonzosa melancolía por el pasado. El 51 por ciento de los votos del 14 de mayo pareció confirmar que la fórmula Menem-Cavallo era imbatible y más de un opositor se quebró, abjurando de un electorado con tendencias masoquistas. Hoy en día, diez meses después, la popularidad del ministro y del Gobierno en las encuestas de opinión sigue cayendo con más velocidad que entusiasmo. Faltan más de tres años para que concluya el segundo mandato de Menem y ninguna persona sensata puede sentirse cómoda durante ese tiempo con un gobierno desconcertado, impotente o histérico.

Hay dos curvas de inseguridad que van confluyendo hacia un punto de encuentro. Una representa la inseguridad del capital: ¿quién garantiza hoy la continuidad de las reglas del juego? En la Casa Rosada la apetencia de un tercer mandato cautiva a sus estrategas y los hace pensar más en la clientela electoral que en las tablas de la economía: harán lo que sea para seguir hasta el siglo XXI. La otra curva representa la inseguridad pública, hilvanada por episodios repugnantes (como los últimos casos de "gatillo fácil") y por una sensación generalizada de impunidad para el delito.

La difusión del juicio por el crimen de María Soledad Morales, que la prensa está cubriendo hasta la saturación pero con un enorme interés de las audiencias nacionales, tiene un trascendente valor pedagógico en la conciencia pública. Si el tribunal confirma el fallo anticipado del presidente Menem ("crimen pasional"), para una gran cantidad de gente se habrá confirmado que en el país los poderosos no pagan por sus culpas. A lo largo de la historia siempre aparecieron casos que, en apariencia, son iguales a otros pero por razones particulares sus dimensiones abarcan a toda la sociedad. Desde Dreyfus a O. J. Simpson, la sociedad mira esos episodios para descubrir los valores que le dan identidad.

Si esas dos curvas se cruzan, el ciudadano común habrá llegado a una encrucijada de caminos ciegos: el cinismo o la violencia. Lo más probable es que el capital busque seguridad evitando todas las posibilidades de riesgo, aunque eso implique un mayor parálisis económica del mercado interno. Del lado de los ciudadanos sencillos, o sea la mayoría, los recursos individuales para evitar la oscuridad son mucho más limitados. Las propias encuestas indican que esperan poco y nada del Gobierno pero también de la oposición. Tal vez el Gobierno no pueda contradecir esa opinión, a menos que cambie bruscamente el rumbo de sus actos, pero la oposición está en libertad de actuar en nombre de las mejores expectativas.

En estas circunstancias, ser oposición no concluye en contradecir al adversario; impone la obligación de encontrar las rutas de desobediencia que permitan recuperar confianza en el futuro. La actitud del Frepaso y la UCR frente al problema creado en las islas Georgias dejó una posibilidad abierta. ¿Será posible encontrar otros temas de interés público que los vuelvan a reunir en una acción común? La renovación política, que todos reconocen como indispensable, empieza a veces con la remoción de líderes, pero nunca se agota en ese paso. En la época de Internet y de globalidad económica mundial, los jóvenes líderes serán viejos en un día si repiten la conducta de sus antecesores. ¿Quién será capaz de ofrecer una plataforma de coincidencias mínimas pero suficientes para invertir las tendencias de esas curvas de inseguridad?

La próxima semana es una oportunidad para el recuerdo, y por lo mismo para reflexionar sobre el futuro. El próximo sábado se cumplen 20 años desde el golpe de Estado del 24 de marzo que se tragó a un país que desconfió de sus propias fuerzas para superar el desastre de aquel tiempo y se entregó a la resignación o a la violencia. En una encuesta que publicará en los próximos días el quincenario cooperativista *Acción*, se les preguntó a 1.142 personas en Capital, Gran Buenos Aires, Córdoba y Rosario si recordaban qué pasó en esa fecha. El 43 por ciento (menos de la mitad) acertó con la respuesta. A los que no recordaban se les ayudó diciéndoles que ocurrió un golpe de Estado y aun así el 12 por ciento no logró acordarse. Entre los 15 y los 29 años de edad, sólo una cuarta parte tenía información sobre aquel día. Los que cierran la memoria, abren las puertas del infierno.

MENEM



Sin la firma de Domingo Cavallo, el presidente Carlos Menem sacó anoche el decreto que arranca del ámbito del Ministerio de Economía la concertación entre empresarios y sindicatos, para ponerla bajo la órbita de Eduardo Bauzá. El jueves pasado, Cavallo anunció en la reunión de gabinete que no estaba dispuesto a firmar ese decreto, Menem le respondió: "Yo no discuto con usted ni con nadie porque tengo la autoridad que me delegó el pueblo". Esperó algunas horas, consiguió la única firma que necesitaba –la del ministro Armando Caro Figueroa– y sumó las de Carlos Corach y Bauzá con la sola intención de rematar su golpe contra Cavallo.

Con la excusa de detener el paro dispuesto por la Confederación General del Trabajo para el 26 de marzo, Corach aceptó negociar un proyecto elaborado por los sindicalistas. En su primera versión, el Consejo Nacional del Trabajo y del Empleo establecía políticas claramente contradictorias con el plan económico de Cavallo. Por otra parte, lo convertía en un órgano de "consulta previa obligatoria para el Poder Ejecutivo" por el que debían pasar todos los proyectos legislativos vinculados con el empleo, la salud, los salarios y la seguridad social.

El paro de la CGT fue el marco perfecto que encontró el presidente Menem para avanzar con el recorte de funciones que le viene imponiendo a Cavallo. El Presidente despidió la semana pasada al íntimo amigo de Cavallo, Haroldo Grisanti, del Correo y aprovechó la volteada para extraerle al Ministerio de Economía el dominio sobre las áreas de comunicaciones, que recayeron sobre Bauzá. Sin consultar a Cavallo, el ministro Corach se puso a negociar el lunes pasado con los sindicalistas el decreto que ayer suscribió Menem con algunas modificaciones sobre el original, el cual venía acompañado, entre otras cosas, por un compromiso del Gobierno para crear un "fondo de ayuda social" que le garantizara "a todos los desempleados una asignación mensual".

Por el Consejo Nacional del Empleo y del Trabajo, Menem y Cavallo protagonizaron el jueves pasado la pelea más virulenta en presencia de tantos testigos de la que tengan memoria los ministros. El primero que planteó su disidencia fue el ministro Caro Figueroa, quien amenazó allí mismo con renunciar. Pocos entendieron en Olivos por qué se había generado tamaña discusión por un simple decreto que se manejó con tanta reserva que sólo era conocido por los interesados (Bauzá y Corach) y los perjudicados (Caro Figueroa y Cavallo).

Para tener acceso, al menos, al borrador del proyecto que Corach discutía con los sindicalistas, Caro Figueroa había tenido que tramitar el lunes anterior una entrevista con Menem en Olivos. "Me entero por los diarios", se quejó entonces el ministro de Trabajo. Cuando supo de qué se trataba, entendió por qué no había sido consultado.

El primer borrador, aportado por la CGT, tenía 17 considerandos que establecían la necesidad de "constituir un ámbito funcional de discusión idónea de las políticas sociales" que se iba a constituir en "destinatario obligado de las demandas de asesoramientos específicos del Poder Ejecutivo, garantizando implementaciones correctas de las decisiones oficiales" pa-

FIRMO EL DECRETO QUE RECORTA AUN MAS EL PODER A CAVALLO

PODADORA MENEMISTA

Con las firmas de Bauzá, Corach y Caro Figueroa, Menem sacó anoche el decreto que originó la dura pelea con Cavallo en la reunión de gabinete. La creación de este Consejo Nacional del Empleo y el Trabajo quita del ámbito de la cartera de Economía la concertación entre empresarios y sindicatos. Este es un paso necesario para evitar el paro del 26 de marzo anunciado por la CGT. Los sindicalistas consideran un éxito el haber logrado que la discusión pase ahora por Eduardo Bauzá y no por Domingo Cavallo (más información en páginas 4, 5 y 6).

ra combatir al desempleo. El Consejo Nacional del Trabajo y del Empleo se convertía en un "órgano de consulta previa y obligatoria" con "iniciativa propia" en temas relacionados con el empleo, las políticas de salud, salarios, seguridad social, "etcétera".

El decreto, tal como lo propuso la CGT, debía salir acompañado por un compromiso escrito del Gobierno de no despedir a más trabajadores estatales, exhortar a los gobiernos provinciales y a los privados para que imitaran la medida y garantizar una asignación mensual a todos los desempleados, a través de un fondo solidario de ayuda social.

El proyecto original de los sindicalistas sufrió varias modificaciones. Corach borró de un plumazo el compromiso del Gobierno de no producir más despidos en la administración pública, algo impensable en el marco de la segunda reforma del Estado. También sacó el artículo que obligaba al Ministerio de Trabajo a consultar al Consejo antes de tomar cualquier decisión y la mesa de concertación dejó de ser un órgano de consulta "obligatoria" para ser de consulta a secas.

De todos modos, el segundo de Caro Figueroa, Carlos Etala, objetó cuatro puntos del tercer borrador que le enviaron al Ministerio de Trabajo. En un memo al que también tuvo acceso este diario planteó que en los considerandos del decreto "se advierte un acentuado tono estatista e intervencionista inarmónico con las actuales políticas del Gobierno", una opinión que repitió Cavallo con más claridad el jueves por la tarde durante un encuentro con empresarios. "Quieren volver al peronismo antiguo con viejas recetas nefastas, estatistas y dirigistas", aseguró Cavallo.

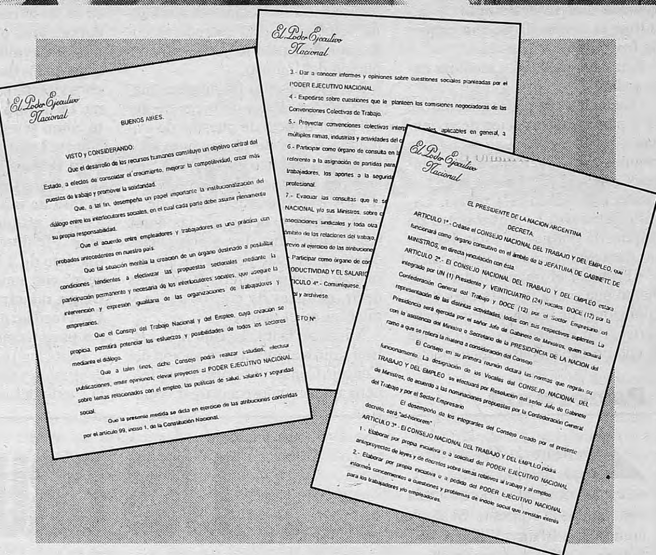
En su memo, Etala pidió que Bauzá actuara como presidente del Consejo, pero con "la asistencia del ministro" del área en cuestión. En tercer lugar, exigió que desapareciera un artículo que obligaba a los ministros a consultar al Consejo "con carácter previo al ejercicio de las atribuciones conferidas por las leyes". Por último, el segundo de Caro dijo que había que "suprimir totalmente" la creación de un fondo solidario de ayuda social contra el desempleo y consultar "a las entidades empresarias más representativas acerca de la conveniencia y oportunidad de la creación del Consejo".

Antes que empezara la reunión de gabinete, el secretario Legal y Técnico, Félix Borgonovo, se acercó a Caro Figueroa para pedirle que firmara el conflictivo decreto. El ministro de Trabajo se negó porque no sabía si las modificaciones propuestas por Etala habían sido incorporadas. Pidió tiempo para leerlo, pero la crisis estalló en el gabinete. Cuando viajaba de regreso a su ministerio, Caro Figueroa recibió un llamado: Menem quería verlo. Volvió a su despacho y se comunicó con Bauzá para anunciarle que firmaría el decreto, porque percibió que se trataba de una versión mucho más lavada, con la incorporación de los puntos que él había reclamado.

Para Caro Figueroa, el tira y afloje había tenido un resultado aceptable: consiguió no quedar sometido por completo a las decisiones del Consejo Nacional del Empleo y del Trabajo, pero tuvo que resignar a manos de Bauzá, entre otras cosas, el protagonismo que le corresponde en las negociaciones con los sindicatos. El Consejo que presidirá Bauzá estará integrado por doce representantes sindicales y otros doce del sector empresario.

Caro Figueroa amenazó con su renuncia en la reunión de gabinete, consiguió algunos cambios y se encuadró cuando percibió que seguir junto a Cavallo lo arrastraba al precipicio. Caro Figueroa le entregó a Menem la firma que necesitaba para darle una nueva estocada a Cavallo y partió al mediodía de ayer rumbo a su provincia natal, Salta. Pocas horas más tarde, el Presidente sumaba las firmas de Corach y de Bauzá a la suya. El ministro del Interior y el jefe de gabinete no tenían necesidad de suscribir el decreto, pero lo hicieron con placer porque fueron el blanco de los ataques de Cavallo.


Ministro Armando Caro Figueroa.


Copia del decreto firmado anoche por el presidente Menem, que crea el Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo. Este no será, por pedido de Trabajo, de consulta "obligatoria".

LA CGT CON EL GOBIERNO

El paro, a un paso de levantarse

(Por Diego Schurman) **La CGT y el Gobierno avanzaron ayer en las negociaciones para el levantamiento de la huelga general. La cúpula sindical se reunió con el ministro del Interior, Carlos Corach, y dio su respaldo al decreto que establece la creación de un consejo tripartito. Pero para eliminar el fantasma del paro todavía resta discutirse la otra parte del pedido cegetista, que ya estaba incluida en el decreto original: la convocatoria a una tregua social, que contemple un compromiso oficial de no producir despidos ni modificaciones sustanciales a las leyes laborales durante seis meses.**

La reunión fue organizada por el ala política del Gobierno para chequear si había agrado entre los sindicalistas con las facultades finalmente asignadas al Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo, el órgano consultivo a crearse bajo la órbita de Eduardo Bauzá y que anteayer generó la ira del ministro Domingo Cavallo.

Si bien hubo modificaciones respecto del borrador redactado por la propia CGT (ver nota central), la iniciativa logró el consenso del sindicalismo. Lo que no convenció totalmente a los popes gremiales fue la desaparición de un punto que dejaba en sus manos el control de las políticas de empleo y la posibilidad de monitorear las nuevas leyes que se proyecten en el área laboral.

En esa modificación estuvo la mano del secretario de Trabajo, Carlos Etala. Y que fue clave para que el jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, ponga su firma al pie del texto, pese a que públicamente acusó a Etala de negociar a sus espaldas.

Corach y los funcionarios de la jefatura de Gabinete Nicolás Becerra y Alberto Abad anotaron la "observación" cegetista (finalmente el decreto se firmó horas después tal como estaba) y prometieron una nueva reunión para el próximo lunes, sin descartar la posibilidad de encuentros previos durante el fin de semana. Entre sorbos de café, el jefe de la central oficialista, Gerardo Martínez, y la troupe que integra el consejo directivo les recordaron la necesidad de que ese día también se analice la tregua social exigida en el decreto original.

La aprobación de esa tregua, que incluye la reducción del IVA para los productos de la canasta familiar y la marcha atrás en la desregulación de las obras sociales, entre tantas otras cosas, aparece como una condición sine qua non para el levantamiento del paro del próximo martes 26. Sobre todo para el sector moderado de la CGT que integran los "gordos", como en la jerga se conoce a los dirigentes de las grandes corporaciones sindicales tipo UOM, Luz y Fuerza, Sanidad y Comercio, entre otros.

Sin embargo, en los corrillos se dijo ayer que Carlos Menem telefoneará a los gremios en los próximos días para invitarlos a que cedan en su posición. La versión provino del menemismo sindical más rancio e incluye la posibilidad de un encuentro con el Presidente la semana entrante.

De ser así, los popes de la CGT al menos verían realizado uno de sus más ansiados sueños: aparecer triunfantes junto a Menem luego de la embestida contra Cavallo. Aunque esto no los eximiría de los conflictos internos, donde persiste la posibilidad de un choque con el Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el sector crítico de la CGT que brega por la realización de un "paro indeclinable".

Menem y Cavallo sellan su dulce reconciliación

Después de su riña del jueves, Presidente y ministro se juntarían este fin de semana para amigarse de nuevo, y no se descarta que preparen un paquete de anuncios cosméticos.

Como viniendo a confirmar el enfriamiento de la crisis que estalló el jueves, ayer se supo que este fin de semana habría un encuentro entre Carlos Menem y Domingo Cavallo para establecer una nueva tregua, aunque existe también la expectativa de que negocien un pequeño paquete de medidas. Estas supondrían un gesto conciliador de Economía, mostrándose sensible –aunque sea una mera formalidad– a las demandas del ala política del Gobierno. Sin embargo, al entrar en el posible detalle de los eventuales anuncios empiezan las dificultades: aunque el propio Cavallo está obsesionado por lograr la reactivación, la precaria situación fiscal le deja muy poco margen de acción. En definitiva, casi nada puede hacer –dentro de la lógica del plan– para generar ocupación, mientras por el contrario sus refriegas con el menemismo prometen más recesión y desempleo al generar más incertidumbre y debilitar la demanda de consumo y de inversión.

Estas son tres de las medidas bajo análisis:

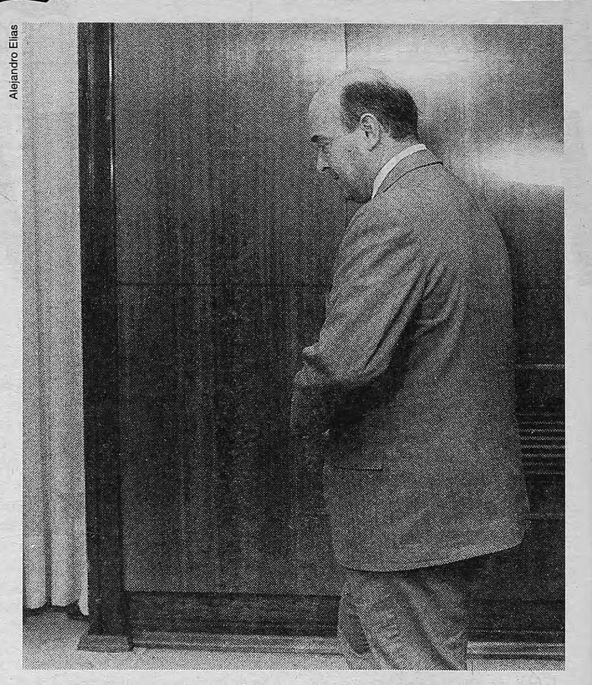
• Reducir a la mitad la alícuota del IVA para la construcción de viviendas, como estímulo a un sector que emplea mucha mano de obra. Aunque Carlos Sánchez admitió que se estaba estudiando esta rebaja, Cavallo relativizó la probabilidad de disponerla porque no están las cosas para asumir sacrificios fiscales.

• Eliminar el impuesto del 2 por ciento que grava los intereses y las comisiones de las operaciones bancarias, con la idea de que la banca se comprometa, consecuentemente, a abaratar el crédito. Esta medida, sin embargo, no tendría efectos en el corto plazo, ya que forma parte de una negociación diferente. La mitad de los fondos generados por ese impuesto va al Instituto de Servicios Sociales Bancarios y el resto a la Anssal. Como los bancos están muy interesados en la disolución del ISSB, aceptarían adelantar un año largo de impuesto para que el Instituto pueda saldar sus deudas e indemnizar al personal, como paso previo a su fenecimiento. Por tanto, la baja de la presión fiscal quedaría corrida en el tiempo. Algunas entidades se entusiasman con la perspectiva de que una vez puesta en marcha la nueva Obra Social Bancaria, solventada sólo por los aportes de bancarios y banqueros, puedan cancelar el actual abono a las prepagas y ahorrarse así mucha plata.

• Quitarles –o reducirles drásticamente– las asignaciones familiares a quienes ganen más de 1500 pesos mensuales, una medida que con buena voluntad podría entenderse como conducente a mejorar la distribución del Ingreso.

Lo que Cavallo de ninguna manera ofrecería son políticas de generación directa de puestos de trabajo, a través de planes apoyados por gasto público. Insistirá, como siempre, con medidas para aminorar los costos extrasalariales de la mano de obra, dentro de las duras restricciones fiscales, y con planes de entrenamiento y capacitación para operar sobre la oferta laboral. Es decir, políticas de efectos vagos y diluidos en el tiempo.

Mientras tanto, la Unión Industrial salió a apoyar la formación del Consejo Consultivo para el Empleo, pero apresurándose a marcar implícitamente sus diferencias con la CGT al reclamar más flexibilización del mercado de trabajo. Jorge Blanco Villegas, presidente de la UIA, soltó algunas sentencias llamativas. Una, que "el sector sindical tiene un ministro que los representa". Otra, que Cavallo a la UIA "la atiende pero no la entiende".



Alejandro Elías

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.

Poco –por no decir nada– que ofrecer en materia de empleo.

OTRA JORNADA LLENA DE RUMORES

La Bolsa anduvo a los tumbos

Como era previsible, el negocio con acciones y bonos comenzó ayer con un fuerte retroceso en los precios. El nuevo capítulo del culebrón protagonizado por Domingo Cavallo y Carlos Menem inquietó a los financistas, aunque muchos ya están cansados de esa interna. La última pelea no impactó tanto como se esperaba en las cotizaciones. Los papeles empezaron en baja, retroceso que se aceleró cuando se disparó a 6,76 por ciento anual la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años. Finalmente, y tras perder un máximo de 2,2 por ciento, la Bolsa cerró con una pérdida de 0,9 por ciento, mientras que el bono Brady FRB tocó un mínimo de 67,25 dólares para terminar a 69,25.

Hasta las 14.30 el mercado estaba deprimido y todavía con dudas sobre la suerte del mediterráneo luego de la pelea registrada en la última reunión de gabinete. Pero la versión sobre una inminente conferencia de prensa de Cavallo junto a Menem –rumor que se extendió rápidamente por las principales mesas de dinero– alteró la dirección de los negocios. Obviamente esa versión no fue confirmada, pero otra información que dejó trascender el analista Rosendo Fraga –que por la mañana compartió con Cavallo el footing por los lagos de Palermo– a ciertos banqueros animó la actividad bursátil. Según Fraga, los dos principales protagonistas de esta prolongada disputa se reunirán este fin de semana en la Quinta de Olivos.

Además de los efectos de la reyerta, los negocios en la Bolsa estuvieron condicionados por la evolución de la tasa de largo plazo, que ayer se movió al ritmo de la difusión de un par de indicadores de la economía estadounidense. El índice de precios al consumidor subió 0,2 por ciento, en línea con lo pronosticado por analistas de Wall Street, mientras que el de producción industrial creció 1,2 por ciento en febrero (los financistas esperaban una variación de 0,8), el mayor aumento mensual en más de ocho años. Esta última variable, que refleja la robustez de la economía, disparó hacia arriba la tasa.

En ese contexto, el balance de la rueda arrojó siete alzas, 28 bajas y 17 acciones terminaron sin cambios. Con un volumen de 11,7 millones de pesos, se destacaron las mejoras de Celulosa y Comercial del Plata, que crecieron 2 por ciento. En sentido inverso, sobresalió la caída del 4,3 por ciento de Citicorp. En la plaza de títulos públicos el comportamiento fue dispar: el Bocón I en pesos bajó 4,3 por ciento, mientras que la serie II avanzó 2,9.

Panorama / ECONOMICO

LAS CRUCECITAS DE CAVALLO

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Lo que hace un par de semanas conmovía, ahora circula como moneda corriente. Si alguien como Jorge Blanco Villegas hubiese declarado entonces que "los costos de la permanencia de Cavallo son equivalentes a los que provocaría su alejamiento", lo menos que habría provocado es sorpresa y suma atención. Pero lo dijo ayer y pasó totalmente inadvertido: en tan poco tiempo, lo extraordinario se convirtió en común. Habituados al cálculo de costo y beneficio, la conclusión a la que en los últimos días están arribando los empresarios y banqueros locales ya no es la misma que antes. La continuidad de Cavallo como garantía del modelo quedó devaluada por el impacto de las internas palaciegas, y son muchos los que creen que el efecto negativo de las recurrentes peleas ha dejado de ser menor a las consecuencias desfavorables que tendría un reemplazo ordenado. Es como si la pérdida de peso específico del ministro hubiera equilibrado la misma balanza que unos días atrás arrastraba el platillo de Cavallo por el piso. Al despido por radio de Grisanti y al traspaso a la Casa Rosada del manejo de las políticas y los negocios del área de comunicaciones, se sumó esta semana la renuncia de Gaggero a la DGI, tal como se sugirió en esta columna el último sábado: ocurrió más rápido de lo previsto porque Cavallo prefirió amputar antes que un nuevo procesamiento para otro hombre de su equipo actuara como una gangrena incontrolable. El episodio del jueves en la reunión de gabinete fue más anecdótico que sustancial. Las discusiones alrededor de la forma de enfrentar la amenaza de paro de la CGT no tienen más importancia que el rol social al que han quedado reducidos los viejos caciques sindicales.

Si alguien cree que el decreto que da nacimiento al Consejo Consultivo del Trabajo y el Empleo fue la causa de fondo de la pelea, se equivoca como quien confunde al último altercado de un matrimonio con el verdadero motivo del divorcio. No fue después sino el día previo a la reunión de Olivos que Cavallo confesó ante los suyos que "ya no tenemos el mismo respaldo del presidente Menem que tuvimos durante la primera gestión".

Juego

El punto crucial es que las miradas desde el exterior también están viendo a los dos platillos de la balanza próximos al equilibrio. La rapidez con que cambió la percepción sobre Argentina en los centros financieros internacionales fue explicada ayer por un ejecutivo de un banco estadounidense con la crudeza y realidad del dinero: "Afuera le siguen teniendo miedo a un Menem sin Cavallo, pero la pulseada ha llegado al punto de hacerles perder plata. ¿O acaso no es lógico que quienes hace muy poco invirtieron 1.000 millones de dólares en el Bonex Global que lanzó Cavallo, no estén enojados por la caída en la cotización que ocasionó la incertidumbre política?" Es un razonamiento sólido, aunque no tan impecable como parece, porque al menos una parte de la caída obedeció a un factor externo como el aumento de la tasa de interés en EE.UU. Si el respaldo de los financistas a Cavallo no se deterioró aún más, es porque sigue apareciendo como ganador en el juego de las crucecitas. El ejercicio consiste en escribir en un papel, y a renglón seguido, el nombre del actual ministro y el de sus posibles reemplazantes, y luego poner una crucecita cada vez que el candidato cumple con alguno de los siguientes requisitos: capacidad técnica, equipo de colaboradores, experiencia, prestigio internacional y cintura política. Nadie que lo juega suma en el renglón de Cavallo menos de cuatro crucecitas, y todos los que le dejan un casillero vacío coinciden en que tiene la misma cintura en la política que en el espejo. Obviamente, ninguno de los ministros en potencia alcanza un promedio de tres, y eso que la lista incluye desde Roberto Alemann a Martín Redrado, pasando por Ricardo López Murphy, Guillermo Calvo y Javier González Fraga. La última vez que se jugó en Wall Street fue el jueves, apenas se enteraron de lo que pasó en la reunión de gabinete, pero después de informar desde allí a sus filiales en la city porteña: la noticia llegó antes a la casa matriz del Citibank que a la sucursal local, y lo mismosucedió con el Bankers Trust y la multinacional cerealera Cargill. Y no fue gracias a la eficacia de la agencia Reuters ni a la instantaneidad de Internet, sino a oportunos llamados telefónicos desde la quinta de Olivos.

Mar de fondo

En el entorno de Menem no hacen crucecitas sino que trazan palotes como los presos, contando los días que llevan en la cárcel de la recesión.

La realidad social y la crisis económica los preocupa cada vez más. Lo dejó en claro el propio Menem cuando el jueves responsabilizó a Cavallo de la falta de trabajo y de la demora en la reactivación. Incluso han llegado al punto de dudar hasta de su principal fortaleza, tal como lo expresó Eduardo Menem en la cena que hace dos semanas tuvo como expositor a Miguel

EL ALA POLITICA BAJO EL TONO DE LA DISPUTA CON CAVALLO

Paños fríos en una pelea caliente

"El Gobierno está unido, fuerte y sólido, no hay internas, sólo lógicas diferencias", declaró Eduardo Bauzá.

A 24 horas del estallido de una nueva crisis interna en el Ejecutivo, los funcionarios del ala política del gabinete nacional salieron ayer presurosos a poner paños fríos sobre el tema. "El Gobierno está unido, fuerte y sólido; no hay internas aunque es lógico que surjan diferencias", dijo al mediodía el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, al salir de una misa celebrada en la residencia de Olivos en memoria de Carlos Menem Junior (ver página 7). "Es para tranquilizar a los mercados", interpretaron funcionarios del área política del Gobierno. Y, en lugar de tomar distancias del programa económico de Cavallo, deslizaron una nueva estrategia: presentarse como los garantes políticos del modelo. "Nosotros posibilitamos que salieran las leyes de emergencia económica, de reforma del Estado, de patentes, y muchas otras", dijeron. Ante la pregunta de si eso significaba que consideraban prescindible a Cavallo, ésta fue la respuesta: "Cavallo es el garante económico del plan, y necesitamos que siga porque da confianza en el exterior".

"Hay discusiones en el gabinete; se discute para mejorarle la vida a la gente", señaló el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, en un intento por imprimirle un tono épico a la agria pelea del jueves. De todos modos, también dejó en claro que aunque haya disidencias "lo que no se discute, absolutamente, es la autoridad del Presidente". Según Kohan, Menem ni se enoja con sus ministros porque "tiene plena conciencia de que, en definitiva, quien conduce el país es el Presidente de la Nación".

El que sí se enoja, en versión del secretario, es Cavallo. "Este no es un juego para calientes", advirtió. Y hasta minimizó la importancia de que Cavallo no hubiera firmado el decreto de creación del consejo de la discordia: "No es necesario, porque lleva la firma de otros ministros. El tema de resolver la cuestión del empleo no corresponde a tres ministros, corresponde a todo un gobierno, así que con lo que hay es suficiente".

Bauzá, en tanto, equilibró las cargas para tranquilizar a los mercados y ratificó el rumbo económico. "En la Argentina no hay posibilidad de dar marcha atrás", dijo. Con la misma intención negó que Cavallo haya perdido el apoyo de Menem, aunque agregó que "sin ninguna duda, el ministro que no esté de acuerdo con la posición del Presidente tiene que dejar el gabinete".

La firmeza sobre un punto de no retorno en el plano económico y la posterior reconvención a quienes tengan diferencias con Menem tiene una lectura entre los menemistas políticos que parecen haberse alineado con la tesis de cercar a Cavallo sin echarlo: "El sentido es que el programa no es sólo de Cavallo, sino de todo el Gobierno, donde no hay diferencias posibles en la implementación del programa".

Los que sintonizan con la posición de Bauzá están irritados por las declaraciones contra el peronismo tradicional que el ministro hizo en caliente ante los empresarios reunidos el jueves. "El PJ no está en la vereda de enfrente del programa económico, como pretendió Cavallo cuando dijo que queríamos volver al Estado corporativo. La base social de este programa la entregó el peronismo con su voto masivo, y fue el ala política la que posibilitó que salieran las leyes fundamentales para la reforma".

Por otra parte, el jefe de Gabinete ratificó la decisión de seguir "dialogando" con todos los sectores sociales sobre el Consejo Económico Social, que "no tiene incidencia resolutiva y sólo propone temas y soluciones". Según opinaron luego ante **Página/12** los funcionarios ligados a Bauzá, deseosos por interpretar a un jefe siempre esquivo con las definiciones, "el consejo es un cuerpo de carácter consultivo, no vinculante, y funciona desde hace muchos años en países como Francia y Alemania y, en forma más reciente, en Brasil".

TELAM



Eduardo Bauzá enfrenta a un enjambre de micrófonos y grabadores. Salió a calmar el clima.
"En cuanto al rumbo económico, en la Argentinas no hay posibilidad de dar marcha atrás."

Angel Broda y como auditorio a Bauzá, Ruckauf, Duhalde. En ese encuentro reservado que ayer reveló **Página/12**, el hermano del Presidente le preguntó al consultor qué hay que hacer para reanimar la economía y generar trabajo, "porque así como vamos no ganamos más una elección". Resulta patético observar cómo el ala política del Gobierno va en dirección al mar en búsqueda de agua dulce, y luego se deprime al encontrar que el trago que le recomiendan es más salado aún que el de Cavallo. Si a partir de ayer entró en vigencia una nueva tregua y se prolonga muy debilitada la cavallodependencia, es debido a que Cavallo gana en crucecitas, pero también a la impotencia que provoca en Menem y su gente que las alternativas conducentes no prometan sino más dureza. Nada indica que en las próximas semanas la balanza retorne a la posición que le daba el peso enorme de Cavallo. Es mucho más probable que se mantenga en el equilibrio inestable de estos días a que se incline hacia el otro lado y muestre al fin de cuentas cuál es exactamente el costo tan temido.

REUNIONES CON MENEM Y CAVALLO

Palito Ortega, a dos bandas

"Tuve que poner orden", le explicó el presidente Carlos Menem a Ramón Ortega cuando se encontraron en una suite del Hotel Alvear. "Domingo tiene un carácter demasiado difícil." Palito había estado almorzando con el ministro de Economía en el momento en que Cavallo supo de las informaciones que daban las radios sobre su discusión con Carlos Corach y Eduardo Bauzá en la reunión de gabinete y lo había escuchado bramar su indignación contra el ministro del Interior. Por la noche, Ortega intentó, por segunda vez en el año, oficiar de mediador entre el Presidente y su ministro de Economía.

Ayer al mediodía, el ex gobernador tucumano cruzó caminando las dos cuadras que separan las oficinas de Chango Producciones del piso del ministro, en Palermo Viejo. Cavallo estaba todavía agitado por lo que había sucedido en la reunión de gabinete y lo sintetizó brevemente: "Ese Corach... es imposible tratar con él, siniestro, siniestro...". Para el ministro, el entredicho en la reunión había sido el último punto de una escalada de operaciones en su contra, que incluían la embestida judicial contra sus hombres de confianza y los pedidos de renuncia. "Yo estoy bien, pero me quieren matar. Me arman mil operaciones por segundo. No paran", explicaba.

En esto estaba cuando le informaron que los noticieros radiales del mediodía anunciaban la posibilidad de su renuncia y ya no volvió a probar bocado. "¡Corach! ¿Qué te dije?" Cavallo se lanzó sobre los teléfonos y comenzó a hacer llamadas desesperado. Ortega intentó tranquilizarlo, pero el ministro fue terminante: "Si no los parás, avanzan. Es una todos los días, y cada día suben la apuesta".

La reunión de la noche con Menem en el Hotel Alvear había sido programada desde el día anterior, para hablar centralmente de las internas en el Partido Justicialista y la candidatura para 1999 de Ortega, pero la crisis en el gabinete fue el tema central de la conversación. Como en julio pasado, cuando el tucumano llegó junto a Gustavo Beliz para mediar ante el Presidente en el peor momento de las denuncias de Cavallo sobre Alfredo Yabrán, Ortega se encontró a los pocos minutos hablando de economía y del peso internacional del ministro.

"Esto no le hace mal a Cavallo, le hace mal al Gobierno en general, sobre todo internacionalmente", intentó explicar con la visión que dice haber recogido en Miami: "Las gestiones ante los bancos, ante las empresas, las hace él, pero en nombre del Gobierno, no se ve bien que parezcan dos cosas distintas". Menem le aseguró que él estaba tan sorprendido como Cavallo por la repercusión que había tenido la discusión y por las versiones sobre la renuncia del ministro. "No pasó nada. Fue una pelea de las que tienen siempre."

Palito planteó después los temas que lo habían llevado allí: le anunció que estaban dispuestos a crear un movimiento alternativo al oficialismo en el PJ pero que no están en condiciones de competir en esta interna y le sugirió que aceptarían integrar una lista de unidad en la que los dirigentes de ese sector "tengan participación real". Le contó cómo estaban las conversaciones con los dirigentes del interior y cómo iba su curso de inglés en Miami.

–¿Y lo del '99 cómo está? –le preguntó el Presidente.

–Yo ya estoy peleando. Pero usted sabe, con Duhalde no es fácil. Tiene el partido, tiene muchos medios...

Menem lo escuchó en silencio y se paró para despedirlo:

–Yo te digo solamente una cosa. Hacé todo lo que quieras. Pero adentro del partido. No cometas el error que cometieron otros. No te vayas del partido.

También con Duhalde

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el ex mandatario tucumano Ramón Ortega se reunieron sorpresivamente anoche en la habitación 224 del Hotel Alvear. El encuentro se produjo 24 horas después del enfrentamiento mantenido entre el presidente Carlos Menem y su ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Los precandidatos presidenciales del PJ no se encontraban desde hace más de un año, y la reunión de ayer fue enmarcada, por fuentes cercanas al bonaerense, como "la primera de varias que estarán orientadas a acordar una lista de unidad para la renovación de autoridades del Consejo Nacional". Los políticos dejaron en claro que ambos mantendrán sus propios proyectos políticos para 1999.

Después del encuentro, Ortega dijo a la prensa que "hay un compromiso con Duhalde para seguir conversando. Hoy (por ayer) sólo se barajó la posibilidad de una lista común, pero yo tengo que consensuarlo con otros dirigentes".

La intención de Duhalde y Palito es evitar un enfrentamiento en los próximos comicios internos y preservar sus fuerzas e imágenes para la pelea que mantendrán por la sucesión presidencial.

"Nunca hubo un enfrentamiento directo con Ortega", aseguró el gobernador de la provincia de Buenos Aires. "El es un hombre querible, un buen político. Era muy importante para el justicialismo incorporar caras nuevas", agregó Duhalde, quien trató de bajarle el perfil a la indiscutible disputa por espacios de poder que existe entre los dos hombres que tienen su mirada puesta en el horizonte presidencial de 1999.

Bajar las tasas, sólo un antojo

"No se pueden disminuir por antojo las tasas activas e intentar equipararlas con las registradas en mercados internacionales", asegura la Fundación Capital, que lidera Martín Redrado, en implícito apoyo a la posición del Banco Central. Según los redradistas, los motivos son dos. Uno, los mínimos niveles de monetización, en relación con los de los países desarrollados. Otro, que en la Argentina se requiere más liquidez en el sistema bancario, tanto por los "procesos confiscatorios" (Plan Bonex) que perduran en la memoria colectiva, como por las propias reformas estructurales.

Rodríguez niega que lo echaran

El ex ministro de Trabajo Enrique Osvaldo Rodríguez aclaró que él no fue cesado por el Presidente, sino que presentó su renuncia en disconformidad con un decreto por el que se reducían los aportes a la Seguridad Social y al Fondo de Desempleo. Su dimisión indeclinable fue elevada el 23 de diciembre de 1993. Rodríguez lo puntualizó para señalar como erróneo un comentario publicado ayer por este diario, en el que se decía: "El Presidente espera que en algún momento el mediterráneo (en referencia a Domingo Cavallo) pueda ser despedido como lo fueron en su oportunidad Antonio Salonia, Enrique Rodríguez o Julio César Aráoz, sin consecuencias perceptibles". La referencia a Rodríguez fue a mero título ilustrativo.

"Abrí la puerta y rajaron", dice Grisanti de "la mafia de Yabrán"

*El cesado jefe de Encotesa recorrió el Correo con **Página/12**, recordando cómo desalojó al archienemigo de Cavallo.*

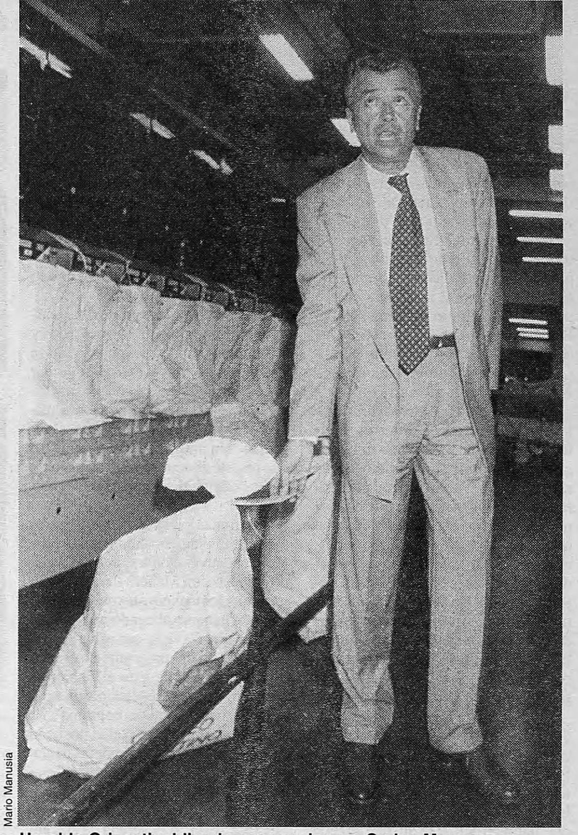
(Por Raúl Dellatorre) **Haroldo Grisanti dejó Encotesa como el boxeador que baja del ring seguro de haber ganado, aunque le hayan robado la pelea en el puntaje. Cuando uno de los directores que debió abandonar el Correo junto a él bromeó a su lado que "por lo menos, a mí no me echaron por radio", el ahora ex titular respondió "también me van a tener que pedir disculpas por radio". Quizá deba esperar mucho para un desagravio presidencial, pero al menos lo tuvo el miércoles en la reunión del gabinete económico, cuando el todavía viceministro Carlos Sánchez le obsequió la frase "tenemos que pedirte perdón por haberte involucrado en este lío". El lío no es otro que la guerra que le declaró el ministro Domingo Cavallo al empresario Alfredo Yabrán para trabarle el acceso al Correo Argentino.**

En su última hora como titular de Encotesa, Grisanti se ofreció a recorrer con **Página/12** las instalaciones del Correo para mostrar la nueva tecnología incorporada en su gestión. Durante el largo recorrido, entre máquinas que clasifican por computación la correspondencia y centrales cibernéticas de seguimiento de los envíos postales, fue desgranando la estrategia que se trazó, tras haber desembarcado en el Correo, para "dar vuelta la empresa, que estaba en manos de Yabrán".

"En dos años y medio logramos el equilibrio económico y en 1996 hubiéramos tenido ganancias, pese a que el correo oficial dejó de percibir la renta postal pagada por los permisionarios hasta mediados del '93, del orden de los 60 millones anuales, y empezamos a pagar todos los impuestos, que significan una contribución al fisco de 45 millones anuales", planteó Grisanti. Según aseguró, la reducción de tarifas y la eliminación de aportes oficiales "le significaron a la población en general y a los organismos del Estado un beneficio de alrededor de 600 millones al año". Y además, enfatizó, "es la única empresa que brinda el servicio postal en todo el país con un precio máximo de un peso para la carta de hasta 20 gramos".

Para lograrlo, contó Grisanti mientras mostraba instalaciones y estrechaba manos de jefes de área, "hubo que barrer con las mafias de Yabrán, que eran las verdaderas dueñas del Correo". Al asumir, recordó, "la primera decisión fue hacer una auditoría interna de todos los sectores. No hizo falta más: cuando abrimos la puerta rajaron solos". Entre otras irregularidades, mencionó que era usual el robo de cheques y el extravío de correspondencia. "Todo el transporte lo hacían las empresas de Yabrán: Oca, Ocasa, Andreani y Skycab, que tenían contratos por cinco años, siempre renovables –relató–, mientras que nadie controlaba el servicio". La oportunidad de cortar la dependencia respecto de esas empresas se le presentó a Grisanti "cuando el sindicato (de empleados postales) de Rosario denunció el robo de un camión completo de correspondencia que llevaba una de esas empresas: ahí cortamos todo".

"Yo me voy, pero queda la gente que vivió todo este proceso, y en sus manos está defender el correo oficial", afirma el ex titular de Encotesa, que ahora deberá ocuparse de afrontar el proceso judicial que le dejó su paso por la empresa.


Mario Manusia

Haroldo Grisanti, obligado a renunciar por Carlos Menem.
"Me echaron por radio, y me tendrán que pedir disculpas por radio."

Carlos Saul Menem, Zulema Yoma y su hija Zulema María Eva, quieren expresar su más sentido agradecimiento a todos aquellos que les han brindado su apoyo y afecto al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de Carlos Menem (Jr.)

TAMBIEN LE TIRA LA CANCILLERIA

A Bastos lo quieren hacer saltar

(Por R. D.) **Los dardos contra el secretario de Energía y Transporte, Carlos Bastos, por los supuestos beneficios que podrían derivar de la privatización de Yacyretá y Salto Grande en favor de una empresa con la cual se encuentra vinculado, no sólo parten desde el Congreso, como informó ayer este diario. Una alta fuente oficial confió ayer a *Página/12* que "también en Cancillería hay mucha preocupación, porque consideran que las privatizaciones de las centrales binacionales no se están haciendo con la debida transparencia, sino en favor de una empresa en la que está involucrado" el funcionario. La empresa referida es Energy Trader, cuyos titulares son un ex asesor del secretario y su propio hermano, Gabriel Bastos, la cual aspiraría a quedarse con la comercialización de la producción eléctrica de las dos centrales binacionales.**

Funcionarios de Relaciones Exteriores habrían expresado su molestia por la ruta que estaría tomando el controvertido proceso de privatización de las represas hidroeléctricas, que "podría terminar beneficiando a una empresa en la que Bastos está involucrado", según los dichos de un alto funcionario. Por presiones de Economía, sugieren, "firmamos notas reversales con Paraguay por Yacyretá y un preacuerdo con Uruguay (que se perfeccionaría en una reunión de vicecancilleres el jueves próximo) para la transformación de Salto Grande", en ambos casos con vistas a la privatización, "a riesgo de habernos excedido legalmente". El primer instrumento (las notas reversales) fijó las condiciones para la venta de Yacyretá o cesión de la energía generada a una comercializadora, y fue cuestionado por el Senado, que consideró que se había modificado un acuerdo bilateral sin consentimiento legislativo.

La propuesta argentina para Salto Grande, que podría ser firmada el jueves próximo, prevé la transformación de la Comisión Técnica Mixta (actualmente administradora de la represa) en una suerte de ente regulador, y por debajo de ella una subsidiaria en cada país con facultades para entregar en concesión la explotación de la central (dividida en mitades) o efectuar la venta anticipada de la energía correspondiente. Uruguay ya tiene posición tomada con respecto a que será su empresa nacional de energía, UTE, la que explotará su parte de la represa. En cambio, la decisión política del lado argentino es conceder la "crema" del negocio a una sociedad comercializadora. El registro abierto en Energía para este tipo de empresas ya tiene un primer inscrito: Energy Trader.

El borrador del documento que se llevará a la reunión binacional ya mereció cuestionamientos, centrados en la dudosa legalidad de que un organismo (la Comisión Técnica Mixta) cree una entidad (la subsidiaria) que en definitiva tendrá más facultades que las que aquél jamás tuvo. Quienes pretenden justificar la propuesta de Economía para transformar Salto Grande buscan afanosamente antecedentes con los cuales refutar a los críticos.

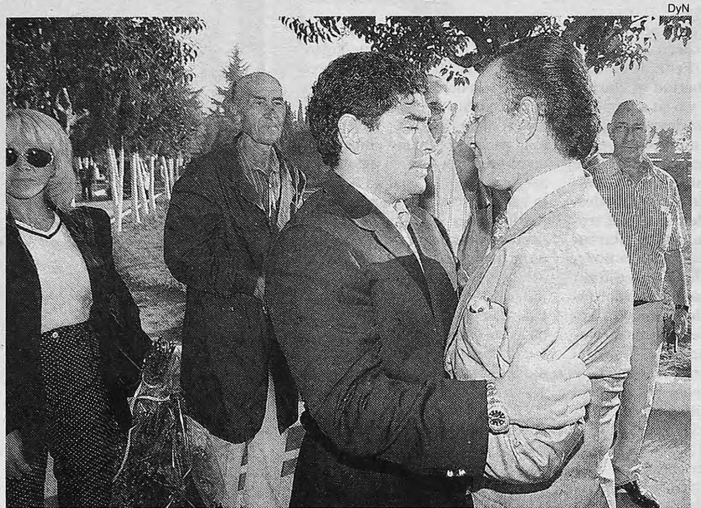
La complicada madeja a desenredar para posibilitar la privatización de las represas tiene otro nudo en el Congreso. A su habitualmente escasa propensión a facilitarle las cosas a Cavallo, los legisladores justicialistas agregaron ahora la sospecha sobre el supuesto interés de una empresa de los Bastos en los negocios que se derivarían del modelo de privatización propuesto por Economía.

A UN AÑO DE LA MUERTE DE CARLITOS

Menem lloró por su hijo

El presidente de la Nación depositó ayer flores en la tumba de su hijo Carlos, fallecido hace un año, y participó luego de una misa en la capilla de la Quinta de Olivos que fue oficiada por monseñor Quarracino.

El presidente Carlos Menem pasó ayer un día doloroso, al cumplirse el primer aniversario de la muerte de su hijo Carlos Saúl, que fue recordado con una visita matutina a la tumba del cementerio islámico de San Justo y luego con una misa en la capilla de Nuestra Señora de la Merced, en la residencia presidencial de Olivos, que fue oficiada por el cardenal Antonio Quarracino. Conmovido hasta las lágrimas en ambas circunstancias, el jefe de Estado canceló ayer toda actividad oficial para recogerse en compañía de sus íntimos.


DyN

Menem recibe un abrazo de Maradona en el cementerio islámico.
El Presidente se mostró conmovido a un año de la muerte de su hijo.

Menem llegó al cementerio donde descansan los restos de su hijo en helicóptero a las 8.15 acompañado por su hija Zulemita. Durante más de quince minutos, permaneció en silencio ante la tumba sobre la cual depositó un ramo de flores.

Antes de que llegara el Presidente, ya estaban en el cementerio el futbolista Diego Armando Maradona y su esposa Claudia y Guillermo Cópola.

En estricto silencio, también participaron del homenaje el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el ministro del Interior, Carlos Corach; el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández; el médico personal de Menem, Alejandro Tfeli; el jefe de la Casa Militar, contraalmirante Carlos Marrón, y el jefe de la custodia presidencial, Guillermo Armentano.

Zulemita sufrió en esos emotivos momentos una leve indisposición, por lo que debió ser atendida por el doctor Tfeli. Un poco más aliviada, se retiró luego junto a su padre hacia el helicóptero, que voló desde San Justo a la quinta presidencial de Olivos, donde se oficiaría la misa.

Al acto religioso se sumaron los ministros Domingo Cavallo, Guido Di Tella y Alberto Mazza, así como el gobernador Eduardo Duhalde, Eduardo Menem y María Julia Alsogaray. Menem lloró desconsoladamente al abrazarse allí con Carla Oltra, esposa de Silvio Oltra, el corredor de autos que murió junto a Carlitos Menem hace un año, al estrellarse el helicóptero en el viajaban cerca de la ciudad de Ramallo.

El Presidente también estalló en llanto al abrazarse con el director técnico de la selección nacional de fútbol, Daniel Passarella, quien recientemente perdió también un hijo en un accidente automovilístico. No menos emocionado estaba cuando lo saludaron tres empleadas de la residencia de Olivos.

Además de Quarracino, participaron del acto religioso el nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi; el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich; el de San Justo, Jorge Menvielle, y el padre Julio César Grassi, quien dijo que notó al Presidente "dolido, pero entero".

Quarracino destacó en su homilía "la importancia de la paciencia en los momentos de dolor" y señaló que la primera pregunta frente a la muerte es "¿Por qué?". Agregó que en esos casos "hay un silencio de Dios que hay que respetar y dejar crecer la esperanza". En ese momento, Menem se volvió a emocionar y lloró sin consuelo. Sus amigos Daniel Scioli, Víctor Bo, Marcelo "Teto" Medina, Julio Márbiz, Horacio Fraga, Gerardo Sofovich y Constancio Vigil se emocionaron también cuando el presidente de la Nación abrazó a monseñor Quarracino, en el emotivo momento del saludo de la paz. Con posterioridad, se informó que el secretario de Estado del Vaticano, cardenal Angelo Sodano, expresó al presidente Menem su pesar al cumplirse el primer aniversario de la muerte del joven. El pésame fue trasmitido por el embajador argentino ante el Vaticano, Francisco Trusso.

El diplomático informó que en la Santa Sede se realizó también una misa en memoria del hijo del Presidente, que fue oficiada por monseñor Leonardo Sandri, asesor para los Asuntos Generales de la Secretaría de Estado del Vaticano.

Sandri pronunció una oración "por el alma del hijo del señor Presidente, por sus familiares y especialmente para que Dios lo fortalezca en su tarea de gobernar a los argentinos". También elevó ruegos "por las necesidades de los argentinos y especialmente por los más pobres y enfermos".

LA HIPOTESIS DEL ATENTADO

Vázquez afirma que hubo una explosión

El abogado de Zulema Yoma, Jorge Vázquez, consideró ayer que Carlos Menem avala la hipótesis de que su hijo fue víctima de "homicidio calificado", ya que con posterioridad a su ex esposa se presentó como particular damnificado en la causa que investiga el juez Villafuerte Posse.

Aunque con prudencia, Vázquez dijo ayer al periodista Román Lejtman, durante un programa matinal de la Rock and Pop, que existen "indicios" que permiten alentar la posibilidad de un presunto "atentado criminal" contra el hijo del presidente de la Nación.

La madre de Carlitos insistió públicamente, luego de lo que inicialmente se calificó como un accidente, en que su hijo fue asesinado y se presentó ante el juez, que ya había cambiado el sentido de la investigación a partir de una denuncia realizada en noviembre del año pasado por el ex agente de los servicios de inteligencia Imbessi Moreno, quien sostiene que se trató de un atentado.

Posteriormente, el presidente Menem se presentó también como querellante "en una causa penal en la que se investiga el homicidio calificado de su hijo", recalcó Vázquez.

Vázquez reiteró ayer que existen "indicios" que sostienen la hipótesis de un atentado criminal. "Evidentemente el helicóptero no chocó contra los cables en la forma que se explica inicialmente, hubo una explosión previa cuyo origen hay que determinar", dijo el abogado en el programa radial.

Añadió luego que "hay hechos muy significativos que comienzan cuando el helicóptero decola en Don Torcuato y terminan cuando Carlitos muere en la clínica, porque el hecho criminal termina cuando la víctima fallece y no cuando se intenta matarlo".

Consultado sobre la posibilidad de un artefacto explosivo dentro del helicóptero, Vázquez dijo que "no se sabe si fue una explosión dentro del helicóptero o fue una explosión provocada desde afuera". El periodista le preguntó si creía que le hubieran disparado un misil y el abogado repitió que "no se sabe". También se quejó de la infructuosa búsqueda de los restos de la máquina, que "fueron devueltos a sus propietarios 24 horas después del hecho" y "hasta ahora no he podido localizarlos".

Liberarte no hace lugar

La librería Liberarte anunció ayer que no prestará sus instalaciones para la presentación del libro *Terrorismo fundamentalista judío*, cuya hipótesis es que los dos atentados perpetrados en Buenos Aires, contra la embajada de Israel y en la sede de la AMIA, fueron obra de grupos de la propia comunidad judía. El autor, Norberto Ceresole, había anunciado para el martes próximo la presentación en Liberarte, pero el director cultural de la librería dio a conocer un comunicado sosteniendo que "cualquier evidencia de postura antisemita goza de nuestro más profundo repudio y al mismo tiempo nuestra actividad cultural nos impide recibir propuestas o análisis fascistas".

Fiscalizadores del Mercosur

El presidente de la Auditoría General de la Nación, Enrique Paixao, inauguró ayer el Encuentro de Entidades Fiscalizadoras del Mercosur, de la que participan representantes de los organismos de Brasil, Paraguay y Uruguay, además de Argentina. "Los organismos de control deben estar en condiciones de responder a las necesidades políticas", dijo Paixao en la apertura de las jornadas, en las que los funcionarios contaron la experiencia de sus respectivos países. El contralor general del Paraguay, Daniel Fretes Ventre, relató las dificultades de su organismo para controlar al Banco Central. Su par brasileño, Marcos Rodríguez Vilaca, dijo que en su país "tenemos la jerarquía de un juez".

El golpe del '76 en las escuelas

Las autoridades educativas bonaerenses todavía no definieron los caminos a seguir tras la sanción de la ley que dispone la realización, durante la semana del 24 de marzo, de clases alusivas al golpe de Estado de 1976 en las escuelas provinciales. La norma fue aprobada en rápido trámite por la Legislatura, y el Ejecutivo debe ahora promulgar y reglamentar la ley. Recién entonces el Consejo General de Educación estará habilitado para dar los pasos necesarios. Salvo que se adopte alguna medida extraordinaria, el cumplimiento de los procedimientos administrativos obligaría a postergar la implementación de la ley hasta el año próximo.

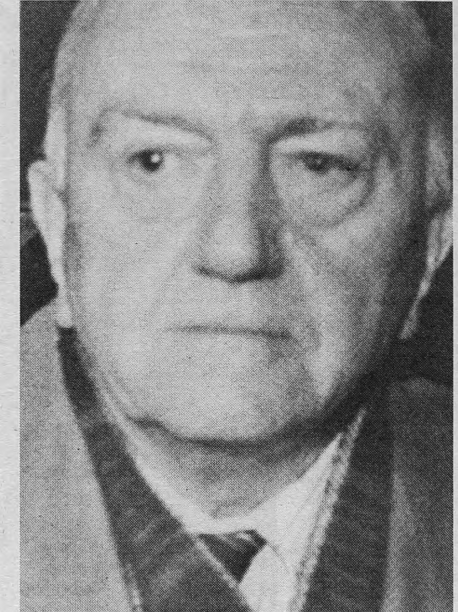
El PAIS sin Bordón

El PAIS tendrá hoy su primer plenario nacional, sin la presencia de José Octavio Bordón, convocado por la mayoría de los dirigentes que se rebelaron contra la decisión del ex senador de romper el Frepaso. Entre quienes estarán desde las 10 de la mañana en la Casa Suiza, la voz cantante quedará a cargo de los diputados nacionales Rafael Flores, Mario Fadel, Nilda Garré y Cristina Zuccardi, los cuatro legisladores que decidieron mantener el bloque de la alianza. Los diputados rebeldes firmaron ayer un comunicado criticando a Gerardo Conte Grand y Juan Carlos Olima –dos hombres alineados con Bordón– por la decisión de presentar ante la Justicia una impugnación al nombre Frepaso y solicitar el retiro de la alianza de la sigla PAIS. "Lo hacen invocando a Bordón", dice el comunicado. "Sería sumamente doloroso concluir que quien fuera uno de los principales artífices de la construcción de una fuerza que puso y pone en jaque al autoritarismo, haya perdido el rumbo al punto de ocuparse del nombre de una alianza electoral. No lo podemos creer", finaliza el texto. De todos modos, la peor afrenta para Bordón será el arribo a la Casa Suiza de Luis Rojas, Ana Montenegro y Osvaldo Ruggeri, tres de los cinco senadores del PAIS en Mendoza, su principal bastión.

LIBERARON AL MARINO DE LUCCIA Y A SU EX ESPOSA

"Robe un chico, no pasa nada"

La Cámara Federal de San Martín dejó en libertad a una pareja acusada por la apropiación de un hijo de desaparecidos.



Carlos de Lucía, liberado después de nueve meses.

"Es un hecho grave", afirmaron las Abuelas de Plaza de Mayo.

Con la única exigencia del pago de una fianza de seis mil dólares, la Cámara Federal de San Martín dejó en libertad al marino Carlos De Luccía y a su ex esposa, Martha Leiro, acusados por la apropiación ilegal de un hijo de desaparecidos. El tribunal consideró que el mínimo de la pena que les correspondería por los delitos imputados, en caso de ser condenados, es de tres años y, por lo tanto, ambos estarían en condiciones de obtener la libertad condicional. Para Alcira Ríos, abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, la resolución tiene una sola lectura: "El ejemplo es: róbese un chico, total no pasa nada".

De Luccía –un teniente de navío retirado– y su ex esposa permanecían presos desde junio último por decisión del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. Le habían reclamado el beneficio de la excarcelación al magistrado en dos oportunidades, sin éxito. Pero ayer, la sala II de la Cámara –que también se los había negado meses antes– resolvió concedérselos. Procesados por haber anotado como propio a un hijo ajeno y por haberle mentido respecto de su identidad durante 17 años, pasaron así en prisión sólo nueve meses, y difícilmente tengan que volver tras las rejas. Traducido a términos legales, De Luccía y su ex esposa cometieron los delitos de falsificación de documento público, supresión de estado civil y sustracción, retención y ocultamiento de un menor. En general, en estos casos, el complejo cálculo sobre el monto de las penas correspondientes a cada uno de estos ilícitos determina un mínimo de tres años, que permite el cumplimiento en suspenso, y aunque el juez disponga que sea efectivo, el Código de Procedimientos autoriza a concederle al imputado la libertad condicional después del octavo mes en prisión.

Otra es la historia detrás de los expedientes y fuera de los despachos tribunalicios donde se calculan las penas. El bebé, ahora un adolescente llamado Carlos Rodolfo, del que se apropiaron el marino De Luccía y su ex esposa, es hijo de los desaparecidos Julio César D'Elía Pallares y Yolanda Casco con un 99,99 por ciento de certeza, según determinaron los análisis genéticos. Sus abuelos y tíos lo buscaron durante 17 años y recién pudieron conocerlo en junio último, cuando el juez Marquevich detuvo a los apropiadores. "Es igualito a como yo lo había descrito. Le hice un retrato. ¡Es increíble, sin conocerlo! Es que tiene los ojos de mi cuñado y la cara de mi hermana. Es lindo, alto, agradable, y se ve que muy educado", se entusiasmó entonces la tía materna Regina Casco, en un reportaje concedido a este diario.

Por decisión del juez Marquevich, el adolescente vivió durante estos meses en casa de su padrino, un hermano de la apropiadora. Aún conserva el apellido falso y, según confió ayer una fuente judicial, "continúa llamando papá y mamá" al marino y a su ex esposa.

"Carlos tiene una buena relación con su familia de sangre; los abuelos, tíos y algunos primos vinieron de Uruguay –en donde viven todos y de donde eran los padres– en Navidad y Año Nuevo para estar con él. Pero lo cierto es que Carlos nunca rompió con los apropiadores, a los que visitó con frecuencia en la cárcel", contó por su parte Rosa Rosemblit, vicepresidente de Abuelas de Plaza de Mayo. Y a continuación, Rosemblit expresó sus temores respecto de las consecuencias que pueda tener la decisión de la Cámara de concederle la excarcelación al marino y a su ex esposa: "Para nosotras es un hecho grave. No imagino qué puede suceder si ahora regresan a su casa, porque Carlos siempre dijo que iba a tomar una decisión cuando las personas a las que él sigue llamando padres recuperaran la libertad".

CONGRESO DE LA FUA

En memoria de los desaparecidos

(Por Nora Veiras, desde Santa Fe) **Casi cuatro mil estudiantes universitarios de todo el país se unieron ayer en un minuto de aplausos en memoria de los 30 mil desaparecidos. El clima beligerante de cantitos cruzados entre las distintas agrupaciones participantes del Congreso de la Federación Universitaria Argentina dejó paso al repudio unánime al terrorismo de Estado. "Persistir en el tiempo, persistir en la lucha. Nunca Más. Para defender la universidad pública, en memoria de los estudiantes desaparecidos" es la leyenda de la inmensa bandera amarilla que el próximo 24 de marzo encabezará la marcha a la Plaza de Mayo "Por la memoria, a veinte años del golpe". Los nombres de los 2.114 estudiantes desaparecidos serán pintados sobre el paño.**

Enfervorizado por el aliento de la barra de Franja Morada que movilizó a dos mil militantes para dejar en claro su absoluta primacía en el movimiento estudianil, el presidente saliente de la FUA, Daniel Nieto, gritó que "el pueblo argentino se merece un movimiento estudiantil unido porque es la mejor defensa para sacar a Menem o a sus secuaces de la Casa Rosada" y aseguró que "en ese compromiso estamos los estudiantes". En las tribunas del gimnasio de la Universidad Tecnológica Nacional, frente a la laguna Setúbal, las barras de Franja Morada coreaban "traigan al gorila musulmán, para que vea, que este pueblo no cambia de idea, pelea y pelea por la educación".

Desde el palco, el diputado socialista Alfredo Bravo, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; la dirigente docente de Conadu, Anahí Fernández; el dirigente sindical Carlos "Perro" Santillán, el diputado comunista Floreal Gorini y Madres de Plaza de Mayo, entre otros, miraban entre emocionados y nostálgicos a esos estudiantes que batían bombos y palmas.

El Perro Santillán, sin su tradicional vincha, logró el primer silencio unánime después del ruido de petardos que saludó su aparición. "Estamos a pocos días de una fecha que nos ha marcado y volveremos a la calle a decirle a los milicos asesinos que seguimos de pie, los 30 mil desaparecidos nos marcan el rumbo". Las barras de la Corriente de Estudiantes Populares Antiimperialistas (CEPA), enrolada con Santillán, desempolvaron el canto: "Paredón, paredón a todos los milicos que vendieron la Nación", y el resto se les unió.

"Soy madre de una estudiante asesinada en La Plata, asesinada por pensar como ustedes, por querer una patria justa y liberada", dijo Estela de Carlotto y la piel de los militantes se erizó. Siguió: "Estoy todavía buscando a un nieto que quizás esté entre ustedes". Las diferencias afloraron en las tribunas. Los grupos de centroizquierda coreaban "Franja Morada sos la consecuencia de la puta dictadura" y los boinas blancas retrucaban: "Franja Morada, la patria liberada". La titular de Abuelas pidió entonces: "Juntémonos, démonos las manos, no nos equivoquemos de enemigo".

Sobreponiéndose al calor, todos escucharon los discursos, y las pujas quedaron para el trabajo en comisiones que empezará hoy.

Arquitectura, sin decana

El consejo directivo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) aceptó ayer la renuncia de la decana Carmen Córdova, quien no atendió el pedido de permanecer en el cargo formulado por representantes de los tres claustros. Los consejeros directivos elegirán el próximo miércoles al sucesor de Córdova, aunque todo indica que el nuevo decano será Berardo Dujovne, el candidato impulsado por la Franja Morada.

El alejamiento de Córdova se convirtió en un hecho por la mañana, cuando faltó a la reunión promovida por los consejeros, que tenían por misión convencerla de permanecer en el cargo. Su ausencia era previsible. Desde un primer momento había expresado el carácter "indeclinable" de su renuncia, a raíz de las "presiones políticas que excedieron los marcos de la ética" por parte de la Franja, según dijo el día anterior.

La dimisión de Córdova fue aceptada formalmente anoche por el consejo directivo de Arquitectura, que el último miércoles había hecho lo propio en el caso del vicedecano, Daniel Wolkowicz. El cuerpo volverá a reunirse el próximo miércoles para elegir a las nuevas autoridades de la facultad. La relación de fuerzas permitirá al radicalismo consagrar como nuevo decano a Dujovne, quien desempeñó ese cargo como normalizador tras el advenimiento de la democracia.

Pese a las desmentidas, Avirán sembró sospechas

El embajador de Israel no pudo negar la versión de la agencia DyN en la que reconoce la posibilidad de que Hezbollah reclute terroristas en la Argentina.



El embajador Yithzak Avirán preocupó con su declaración.
A cuatro años de la voladura del edificio de Arroyo 910.

"La lucha será más fuerte"

El secretario general del grupo integrista proiraní Hezbollah (Partido de Dios), jeque Hasan Nasrallah, advirtió que "la lucha contra Israel será más fuerte, más poderosa y más eficaz" después de la cumbre celebrada en la localidad egipcia de Sharm el Sheij. "Las amenazas de Clinton contra Hezbollah refuerzan nuestra determinación", afirmó el jeque en declaraciones publicadas este viernes, en la prensa libanesa. Nasrallah criticó a los trece países árabes que participaron en la cumbre, a los que calificó de "esclavos que rinden pleitesía a su amo estadounidense".

"La cumbre tenía por objetivo aterrorizar a los que luchan contra la ocupación israelí y la supremacía estadounidense, y salvar la cabeza de Peres", agregó Nasrallah.

Por su parte, el ejército de Israel, que permanece en estado de alerta máxima en la frontera con el Líbano, puede lanzar en cualquier momento una operación militar de envergadura contra Hezbollah en el sur del Líbano, tras dos semanas de intensos enfrentamientos. "Se acabó la contención", afirmaron ayer destacadas fuentes militares israelíes, que señalaron que su país no respondió a los ataques de Hezbollah debido a la Cumbre de Pacificadores de Sharm el Sheij (Egipto) del miércoles. "Hezbollah cruzó todas las líneas rojas", añadieron las fuentes militares.

El embajador de Israel, Yithzak Avirán, volvió a sembrar la sospecha de que los fundamentalistas pro-iraníes del Hezbollah estén operando en el país. "Existe la posibilidad de que ese grupo, que está apoyado por Irán, esté reclutando gente", sugirió anteayer el diplomático después de entrevistarse en la ciudad de La Plata con el gobernador Eduardo Duhalde. Las declaraciones fueron efectuadas 48 horas antes de cumplirse el cuarto aniversario del atentado terrorista contra la embajada de Israel. Avirán también advirtió que se mantiene la amenaza de un "tercer atentado" antijudío en la Argentina.

Las acusaciones del diplomático generaron un cruce de llamadas telefónicas entre Israel y Buenos Aires y reuniones en la cúpula del Ministerio del Interior.

El jueves Avirán le negó a Carlos Corach haber dicho lo que la prensa asegura haber escuchado. "Nunca hablé de reclutamiento de terroristas argentinos", le dijo el embajador al titular de la cartera política.

Ayer la agencia de noticias DyN difundió el texto completo de la grabación con las palabras de Avirán.

–¿El Hamas puede estar incorporando cuadros de terroristas argentinos? –preguntó un periodista.

–El Hamas no. Se habló del Hezbollah, que está apoyado por Irán, y hay una posibilidad –respondió el embajador.

Mañana se cumplen cuatro años de la voladura de la sede diplomática de Israel, ubicada en ese momento en la calle Arroyo 910 de esta Capital. El atentado dejó un saldo de 29 personas muertas y más de 200 heridos. La investigación judicial, que desde diciembre pasado está en manos de todos los jueces que integran la Corte Suprema de Justicia, está prácticamente paralizada, sin pistas firmes y sin detenidos.

–¿El atentado a la AMIA fue posible porque falló la seguridad?

–Es difícil decir si los servicios de inteligencia funcionan mal en este país. Siempre hay gente dispuesta a suicidarse para cometer un atentado –respondió el embajador, quien además agregó que "en Israel tenemos buenos servicios y sin embargo recientemente ocurrieron cuatro atentados que dejaron numerosas víctimas. Lamento decir que el terror del terrorismo internacional ha llegado a la Argentina".

El atentado dinamitero contra la mutual judía se cometió el 18 de julio del '94 y dejó un saldo de 86 muertos y 300 heridos. A veinte meses del sangriento episodio los hechos aún no fueron esclarecidos.

Fuentes cercanas al encuentro mantenido entre Duhalde y Avirán aseguraron a **Página/12** que "el encuentro protocolar" estuvo enmarcado en las "excelentes relaciones bilaterales" que mantienen el Estado de Israel y la administración bonaerense.

Entre otros temas, el diplomático y el precandidato presidencial del justicialismo abordaron el futuro viaje que Duhalde realizará a ese país y el posible interés que existiría en algunos empresarios israelíes para invertir en las empresas de electricidad y agua que la provincia de Buenos Aires está a punto de privatizar.

Condena a Telleldín

Carlos Telleldín, principal detenido en la causa por el atentado contra la AMIA, fue condenado ayer a un año y ocho meses de prisión por el delito de encubrimiento en el robo de electrodomésticos. En 1992, Telleldín tenía un negocio de reventa de artículos para el hogar en una galería de Cabildo y Juramento y en ese local entregó varios televisores que eran robados. En su defensa, Telleldín presentó las facturas con las que supuestamente compró los electrodomésticos, pero igualmente el juez Nelson Jarazo lo condenó, incluso a una pena mayor que la pedida por el fiscal. Ahora, la Cámara del Crimen deberá resolver si unifica esta condena con otra anterior, de cuatro años y seis meses de prisión, por el delito de robo de automotores y por vender una computadora sustraída en la embajada de Estados Unidos.

El abogado de Telleldín, Víctor Stinfale, sostuvo ayer que "hay como una sociedad judicial, donde se mueve una mano negra que pretende presionar a mi cliente para que declare lo que ellos quieren en la causa de la AMIA. La presión se hace a través de estas condenas por dos delitos menores e incluso reviendo una sentencia en la que se lo había sobreseído. No vamos a aceptar ningún tipo de presión. Por de pronto estoy preparando la apelación a la Cámara y seguiremos hasta llegar a la Corte Suprema".

Como se sabe, Telleldín está detenido por ser el último dueño de la Trafic cuyos restos aparecieron frente al edificio de la AMIA. Todo indica que le entregó el vehículo a integrantes de la policía bonaerense a quienes les debía parte del dinero que pagaba a cambio de protección.

PEDIDO DE ALEMANIA

Captura de un ministro iraní

(Por José Comas, desde Bonn/El País) **El Tribunal Federal alemán dictó ayer orden de captura contra Alí Fallahiyan, ministro encargado de los servicios secretos de Irán, por su presunta participación en un atentado contra opositores al régimen iraní, el 17 de setiembre de 1992, en un restaurante de Berlín, en el que murieron asesinadas cuatro personas. Se trata de una medida sin precedentes en Alemania por el rango de la persona afectada y adquiere especial relevancia política por los intentos del gobierno de Bonn de mantener abiertos los contactos con Irán y sus servicios secretos.**

El portavoz de la fiscalía federal alemana, Rolf Hannich, declaró ayer en Karlsruhe, al dar a conocer la decisión de perseguir a Fallahiyan, que existe la fundada sospecha de que el atentado terrorista contra el restaurante Mykonos en Berlín fue "un ataque asesino, dirigido por el ministerio iraní encargado de cuestiones de seguridad y espionaje". En teoría, declaró el portavoz, el ministro podrá ser detenido en el acto si llega a pisar de nuevo territorio alemán.

Los hechos se remontan a finales del verano de 1992, cuando en Berlín se celebraba una reunión de la Internacional Socialista. Un comando de sicarios, según parece al servicio del régimen iraní, disparó contra opositores de un partido kurdo en el restaurante berlinés. Murieron dos políticos, un intérprete y otra persona recibió heridas graves. Contra cinco de los presuntos autores del crimen se lleva en Berlín un proceso en el que se han celebrado ya más de 200 sesiones. El pasado enero un testigo de los servicios alemanes de contraespionaje declaró que en vísperas del atentado acudió a Berlín un comando de los servicios secretos iraníes para planear la acción.

La Fiscalía federal alemana considera ahora que el ministro, que ocupa el cargo al frente de los servicios secretos iraníes desde 1989, señaló al partido de los asesinados semanas antes del atentado como un objetivo para abatir y anunció su persecución en Irán y el extranjero.

La decisión de la Fiscalía federal alemana de ordenar la captura de Fallahiyan significa "un grave descalabro para el gobierno federal", declaró ayer Arnke Dietert-Scheuer, portavoz para política iraní del grupo parlamentario de Los Verdes. Destaca la portavoz que en octubre de 1983, pocas semanas antes del inicio del proceso contra los presuntos asesinos, Fallahiyan visitó Bonn y fue recibido en la Cancillería Federal por su colega alemán, el ministro de Estado de la Cancillería, el democristiano Bernd Schmidbauer (CDU), encargado de coordinar los servicios secretos alemanes. El marco de su visita a Alemania parece que Fallahiyan hizo muy buenas migas con Schmidbauer (CDU) y visitó los centros del contraespionaje alemán en Colonia y del espionaje (BND) en Pullach, en las cercanías de Munich.

1976 • 16 de marzo • 1996

Juan Francisco Martinis

A 20 años de tu desaparición forzada, te recordamos con todo nuestro cariño.

Tus seres queridos



ELEONORA CRISTINA DE DOMINGUEZ

EDAD 24 AÑOS
DETENIDA DESAPARECIDA el 16-3-1975

Hace 21 años que las fuerzas genocidas que arrasaron el país te secuestraron y, desde ese día, transité todos los caminos pidiendo, reclamando justicia y siempre el silencio por respuesta, mi pedido se unía al que se hacía por los 30.000 compañeros que corrieron la misma suerte.

No olvidaremos, no perdonaremos
No al punto final
No a la obediencia debida
No al indulto
Cárcel a los genocidas

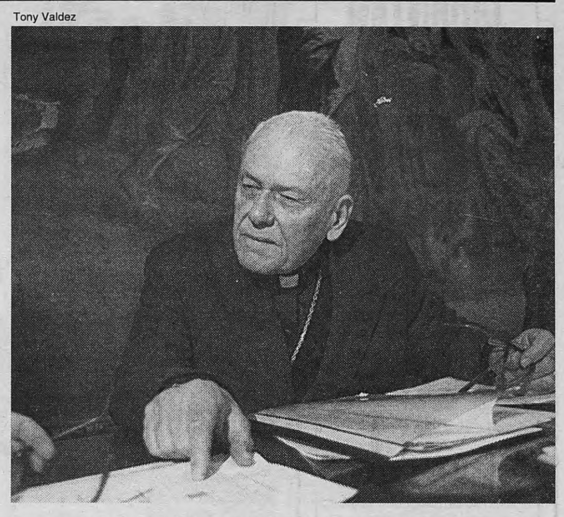
Mamá y todos los que te quieren
Antoni A. de Cristina

REUNION DE MENEM CON OBISPOS

Operación Pastoral

Para desinflar la polémica por el plan económico, el Presidente recibirá a la Comisión de Pastoral Social, un día antes de la reunión de la cúpula del Episcopado.

Tony Valdez



Arzobispo Italo Di Stéfano, titular de la Pastoral Social.
El lunes visitará al presidente Carlos Menem en la Casa Rosada.

(Por Washington Uranga) **Con la confirmación de un encuentro entre el presidente Carlos Menem y los integrantes de la Comisión de Pastoral Social que encabeza el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano, el Gobierno intenta bajar el clima de tensión entre Iglesia y Gobierno, enviar un mensaje hacia la opinión pública que desmienta un enfrentamiento con la institución religiosa y dejar en claro que mantiene abierto el diálogo por lo menos con un sector de los obispos. Las gestiones para concretar el encuentro surgieron del equipo que encabeza el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, e intentan adelantarse a una eventual declaración de respaldo de la Comisión Permanente del Episcopado –que se reúne a partir del martes– a los obispos que polemizaron con el primer mandatario a propósito de las consecuencias sociales del modelo económico.**

Dentro del espectro de la jerarquía católica, Di Stéfano se ubica entre los obispos que mejor diálogo tienen con el menemismo. De la misma comisión participa el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, reconocido amigo personal y declarado admirador de Menem. El cardenal Raúl Primatesta también forma parte de esa comisión. El arzobispo cordobés ha mantenido una relación poco cordial con este gobierno a pesar de lo cual es un hombre normalmente inclinado a evitar todo aquello que pueda leerse públicamente como enfrentamientos o divisiones dentro la Iglesia o de esta institución con otros factores de poder de la sociedad.

La confirmación de la reunión entre Menem y la Pastoral Social se recibió con evidentes signos de malestar por parte de otros obispos miembros de la Comisión Permanente que calificaron el hecho "por lo menos de inoportuno". La mismas fuentes señalaron que "habría sido preferible esperar" tomando en cuenta que a partir del martes la Comisión Permanente tendrá que considerar entre los puntos de su agenda la posibilidad de emitir una declaración que, además de respaldar a los obispos Miguel Hesayne y Justo Laguna, calificados de "necios" e "hipócritas" por Menem, reivindique en términos generales el derecho de los obispos y de la institución eclesiástica a pronunciarse sobre las cuestiones sociales, aun aquellas colindantes con la política en la medida que se afecte los criterios de justicia y dignidad de la persona.

En medios cercanos a la Comisión de Pastoral Social se indicó que la reunión entre altos representantes del Gobierno y los obispos del área social "se venía planificando desde hace mucho tiempo y su realización ya se había acordado para el lunes aprovechando que varios de los obispos viajarían a Buenos Aires para participar de la Comisión Permanente".

Sin embargo, en otros medios eclesiásticos se recordó también que una situación similar ya ocurrió el año anterior cuando en el día previo a la reunión de la Comisión Permanente y frente a similares críticas de la Iglesia al plan económico, Di Stéfano concretó una reunión con Domingo Cavallo adelantándose a cualquier eventual pronunciamiento de sus pares.

De la Rúa

Fernando de la Rúa presentará el lunes próximo ante la jueza María Romilda Servini de Cubría un escrito mediante el cual rechaza terminantemente la posibilidad de que sea desdoblada la elección de intendente y estatuyentes porteños, convocada para el 30 de junio.

El anuncio fue hecho por el propio candidato a intendente de la UCR, quien hasta ahora figura primero en las encuestas sobre intención de voto. De la Rúa se opone a la posibilidad de que los comicios sean desdoblados, porque en la práctica esa medida postergaría la elección del jefe comunal. "Sería un escándalo constitucional", dijo.

TARANTINI

El ex futbolista Alberto César Tarantini se negó ayer a declarar ante la justicia tras ser arrestado el jueves por tenencia de cocaína y pastillas de éxtasis. Tarantini había sido arrestado a la salida de la discoteca Hippopótamus en el marco de un procedimiento en el que la policía confiscó 16 cápsulas de éxtasis y un gramo de cocaína en su domicilio. La detención de Tarantini, según los policías, fue producto de las investigaciones que comenzaron durante la temporada veraniega en Pinamar, cuando fue detenido el publicista Carlos Ferro Viera y una maestra. Continúa prófugo el esposo de ésta, Daniel Pla, comerciante conocido como "Flipper", quien es buscado por la Interpol en Uruguay y Paraguay. "Todo se origina en el primer secuestro de éxtasis que se realizó en Pinamar (...). Hemos llegado a determinar la existencia de una red de relaciones donde casi todos los casos han aparecidos vinculados entre sí", dijo ayer el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. El magistrado caratuló la causa como "tenencia de drogas para su comercialización", delito no excarcelable, pero añadió que se trataba de una "calificación esencialmente provisional".

Documentos falsos

Unas catorce personas, entre ellas tres empleados de la Dirección Nacional de Migraciones, fueron detenidas ayer por presunta adulteración y falsificación de documentos para radicación de extranjeros. Según fuentes policiales, la banda captaba a personas que deseaban radicarse en el país, especialmente de origen ruso y chino, y les cobraba 1500 pesos para la tramitación, con la complicidad de empleados de Migraciones. Falsificaban constancias de antecedentes laborales, certificados médicos y de domicilios. Las detenciones se produjeron en viviendas de Capital y de la localidad bonaerense de Ituzaingó.

Robo con custodia

Dos policías santafesinos habían sido enviados a vigilar una estación de servicio YPF en la localidad de Las Rosas. Cuando ambos terminaron el turno, se dirigieron al penal de la ciudad, liberaron a dos reclusos y regresaron a la estación de servicio, para apoyar a los presos mientras asaltaban el minimercado del lugar. Los empleados reconocieron a los policías, hicieron la denuncia, el rastro del asalto fue seguido hasta el penal y allí fueron hallados los efectos robados: los presos ya habían regresado a sus calabozos. Ahora los presos siguen presos, pero en compañía de los policías.

Multas por palabrotas

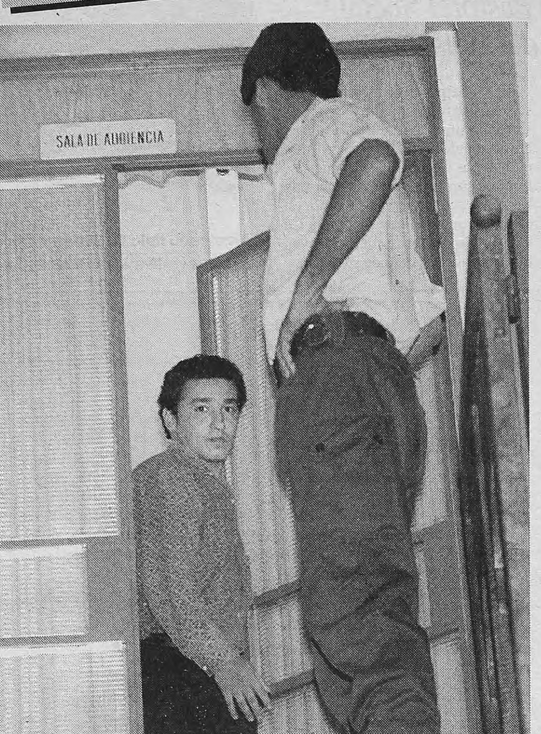
El nombre de la profesora no trascendió, pero las autoridades educativas de Chubut confirmaron su existencia y su pretensión: la mujer quería cobrar un peso por cada mala palabra que fuera pronunciada por sus alumnos. La medida "nunca se puso en práctica porque este ministerio no la comparte pedagógicamente", aclaró Silvia Giusti, directora general de nivel medio de esa provincia. "Quería cobrar un peso de multa a quien emitiera una palabra considerada de malas costumbres por la Real Academia", explicaron fuentes de esa cartera.

JUICIO MARIA SOLEDAD

MAS TESTIGOS AFIRMAN QUE ESTUVO

PIÑA COLADA

Fue la jornada más tensa en lo que va del juicio. Un policía se presentó para desmentir al barman de Clivus, quien incriminó a Luque primero, a Tula después y ayer aseguró que fue presionado por Lila Zafe. El agente Lorenzo Vera aseguró que el barman le contó que esa noche le sirvió a Luque una piña colada, y que más tarde lo vio sacar a María Soledad "obnubilada" de la discoteca. Agregó que el mozo incluso le hizo un croquis, y sorpresivamente lo presentó. La declaración del barman ante el juez Ventimiglia había sido arrancada del expediente.



Jesús Muro dio varias versiones de lo que vio y no vio esa noche.
Ayer se contradijo varias veces, pero el tribunal se negó a procesarlo.

(Por Andrés Osojnik, desde Catamarca) **Para Guillermo Luque, esta semana fue demoledora. A un testimonio sobre su presencia, el 8 de setiembre del '90, en Clivus –el boliche donde se sospecha que fue llevada María Soledad antes de desaparecer– se sumó una prueba sorpresa que dejó desencajada a la defensa del principal imputado. Mientras un mozo de ese local se desdecía de su primera declaración y negaba haber visto cómo esa noche Luque se llevaba del lugar a María Soledad, apareció abruptamente un policía que confirmó el testimonio original del barman. Y, con el abogado de Luque cada vez más nervioso, sacó del bolsillo un croquis hecho en aquel momento por el mozo para explicar los movimientos de Luque y sus amigos en Clivus. Pese a las contradicciones evidentes del barman, el tribunal dejó de lado la dureza empleada con algunos testigos que complicaron a Luque y rechazó un pedido del fiscal para detenerlo por falso testimonio.**

Pocos meses después de la muerte de la joven, Jesús Muro –un mozo de Clivus– declaró ante la policía que en la madrugada de ese sábado María Soledad estuvo en el local junto a Guillermo Luque y sus amigos Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis Méndez. Que Luque tomó piña colada y que todos subieron a los reservados. Y que después Luque se llevó "obnubilada" a María Soledad. Según dijo, pudo ver por una ventana cómo se iban.

Muro siguió el rumbo de buena parte de los testigos de la causa Morales: a los pocos días de implicar a Luque, se desdijo y juró que nunca había visto tal cosa.

Cuando ayer se sentó frente a los jueces, Muro empezó a mover nerviosamente las manos. Y no dejó de hacerlo en todo el día. Con voz temblorosa, explicó que su declaración original se debió a que fue "apretado" por una comisión policial paralela que investigaba el caso. También sostuvo que Lila Zafe, entonces abogada de los Morales, lo presionó para que incriminara a Luque.

El barman no había terminado con sus vacilantes explicaciones, cuando le dieron la novedad al presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín: en la antesala esperaba un policía que había sido aludido por Muro. Era José Lorenzo Vera, quien ya había declarado (ver recuadro).

Vera aseguró que todo lo dicho por Muro era mentira, que él mismo había oído –junto con otros dos policías y el entonces juez de la causa, José Luis Ventimiglia– el relato sobre los sucesos de Clivus, por boca del propio barman. Ortiz Iramaín quiso chequear la declaración ante Ventimiglia y allí surgió la otra sorpresa del día: en el expediente no existe ese testimonio. Unicamente figura la declaración del mozo ante otro juez, Manuel Zeballos, donde Muro dice que no vio nada.

El policía siguió explicando lo que sabía del caso. "Muro hasta dibujó un croquis –reveló– para que yo entendiera bien lo que había pasado esa noche. Se lo entregué a Ventimiglia, pero el juez me lo devolvió porque no le pareció importante." "Es más, lo tengo acá", dijo, y Víctor Pinto, el defensor de

DOS CHICAS QUE ESTABAN EN CLIVUS

Munición gruesa en un careo

(Por A. O., desde Catamarca) **Rita Furlán se presentó con un sobrio trajecito negro. Se sentó ante el tribunal y tardó 35 segundos en decir lo que sabía: "Ese viernes 7 de setiembre estuve en Clivus. Como a las cuatro de la mañana cayó María Soledad, y estaba con un muchacho delgado. Después lo vi a Guillermo Luque con el Hueso Ibáñez y dos chicas rubias. Y nada más". Luque se movió en su asiento. Era el primer testimonio en su contra del día.**

"Si yo digo que es Guillermo Luque es porque lo conocía muy bien" -dijo Furlán con voz segura–. Esa noche me llamó la atención porque estaba descuidado. Tenía el pelo desaliñado y la barba crecida." "¿De dónde lo conocía a Luque?", le preguntó el abogado de Tula. "Yo iba a la casa", contestó.

–¿Iba seguido?

–Cuando no estaban sus padres.

Antes había declarado una ex amiga suya, Fabiana Meza. Habían estado juntas esa noche en Clivus, pero Meza dijo que sólo reconoció a Ibáñez y que Furlán inventó lo demás porque Lila Zafe le ofreció dinero y materiales de construcción. El careo fue obvio.

–Escuchame nenita, el material con el que se hizo el kiosco que está adelante de mi casa fue un préstamo –se defendió Furlán.

–A vos la Zafe te ofreció una casa.

–¿Adónde me ofreció una casa, estúpida?

Ortiz Iramaín pidió que no hubiera agresiones.

–Estás mintiendo y me amenazaste públicamente –insistía Furlán.

–¿Yo te voy a amenazar, que tengo una criatura?

–¿Qué tiene que ver?

–Si vos vieras los expedientes tuyos ahí te vas a dar cuenta –contraatacó Meza y dejó la duda flotando en la sala. En seguida, aprovechó el buen momento para seguir el embate:

–¿Por qué no fuiste en seguida a declarar? –preguntó Meza, conocedora de que Furlán contó todo recién año y medio después.

–Vos sabías que yo no quería meterme por miedo.

–No seas mentirosa, vos no te quisiste meter porque no tenés corazón. Como en la violación de tu hermana –aguijoneó Meza en relación a la violación de Adriana Furlán, ocurrida en Clivus, un día después de la desaparición de María Soledad.

–¿Que no tengo corazón?

–Sí, vos me dijiste: me alegro que la hayan violado.

–Eso es mentira, mi familia sabe que eso es mentira.

–Vos dijiste eso, sí. Porque tu novio trabajaba en Clivus y también la violó a tu hermana –retrucó Meza y el careo perdió todo sentido.


Rita Furlán admitió haber sido habitué en lo de los Luque "cuando los padres no estaban".
Dijo que vio a Luque en Clivus e intercambió insultos con una ex amiga.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EN CLIVUS LA NOCHE DEL CRIMEN

PARA LUQUE

LAS CLAVES

✓ El protagonista principal de la jornada fue el ex policía Lorenzo Vera.

Se presentó espontáneamente para desmentir al barman Jesús Muro, quien afirmó que dijo ver a Luque en la discoteca Clivus "presionado" por policías entre los que nombró a Vera.

✓ Con una declaración sólida, Vera dijo que por rumores del barrio supo que Muro "sabía algo" de lo acontecido en la noche del 7 de septiembre de 1990.

✓ Dijo que Muro le contó haber visto a Guillermo Luque y a sus amigos sacar "obnubilada" a María Soledad de la discoteca.

✓ Agregó que Muro hizo un croquis del lugar y del movimiento de los autos en los que se fue el grupo, y sorprendió a todos cuando indicó que tenía ese croquis en el bolsillo.

✓ El abogado defensor de Luque intentó rechazar el pedido pero no logró fundamentar su rechazo.

✓ Vera y Muro fueron careados. El barman se contradijo varias veces.

✓ El fiscal interrumpió de pronto el careo para advertir que Víctor Pinto, el defensor de Luque, estaba haciéndole señas al testigo Muro. Los testigos fueron cambiados de posición.

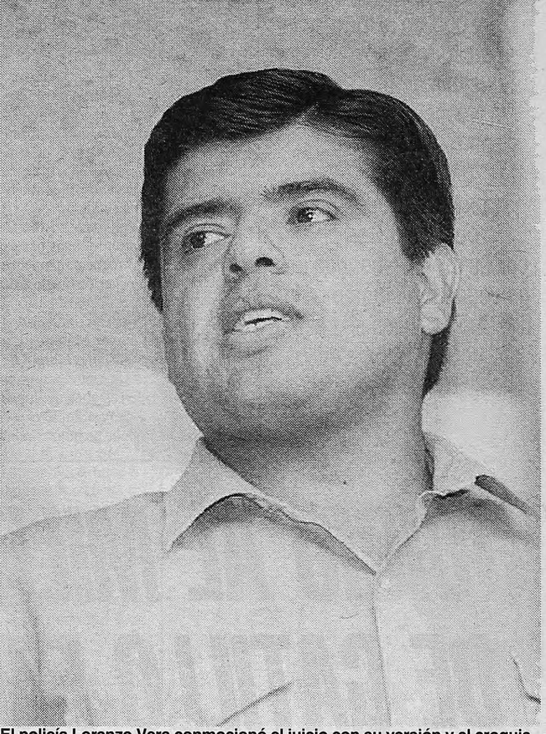
Vera no pudo hablar antes

José Lorenzo Vera apareció ayer sorpresivamente en la sala. El ex mozo de Clivus lo había nombrado como uno de los policías que lo "apretaron" para que involucrara a Luque. Y Vera lo vio por televisión. Cuando desde secretaría le informaron que estaba en la antesala, Ortiz Iramaín no supo en seguida de quién se trataba, pero aceptó su testimonio. Ordenó un cuarto intermedio, y recién entonces se desayunó: el oficial Vera era el mismo a quien el tribunal no había dejado declarar con el argumento de que no se aceptaban dichos de terceros.

Vera y sus colegas Mario Casas, Francisco Soria y Domingo Martel –todos enfrentados a la conducción oficial de aquel momento– formaron parte de una comisión paralela que investigaba el caso a las órdenes directas del entonces juez José Luis Ventimiglia. Pero las actuaciones del grupo no fueron volcadas en el expediente.

Los cuatro fueron citados como testigos, pero el 1° de marzo pasado, cuando se presentaron en la sala, los jueces ordenaron que sólo podían hablar sobre lo que habían dejado escrito. Ninguno tuvo mucho para decir. Los cuatro salieron indignados porque no pudieron "denunciar el encubrimiento policial", según protestaron.

Pese a las quejas de Víctor Pinto, Vera logró ayer sentarse de nuevo frente al estrado. Y su testimonio se convirtió en la prueba más sólida hasta el momento en contra de Luque.



El policía Lorenzo Vera conmocionó el juicio con su versión y el croquis.
Al salir fue aplaudido por decenas de personas que lo esperaban en la calle.

Luque, saltó de la silla. Transpiró, protestó todo lo que pudo y algo más, pero no hubo caso. El tribunal aceptó el croquis como prueba nueva en la causa.

Todos se levantaron a verlo. En un esquema improvisado, Muro había dibujado el boliche y sus calles aledañas, para explicar mediante flechas cómo se había retirado Luque con María Soledad. Pero el mozo no sabía lo que estaba pasando en la sala: cuando entró el policía lo habían mandado a esperar afuera.

Pasado el estupor inicial, el tribunal ordenó un careo entre Muro y Vera. Cada uno se mantuvo en lo suyo: que vos me presionaste, que sólo te quise ayudar, que me llevaste a mentir, que siempre dije quecontaras la verdad. Muro temblaba como de costumbre, hasta que Ortiz Iramaín sugirió a Vera que contara lo del croquis. El mozo quedó duro. "Yo no hice ningún croquis", fue su primera reacción. Pero cuando cayó en la cuenta de que el dibujo ya lo tenía el tribunal, aceptó: "Lo hice presionado", se defendió. Unos minutos después, en medio del careo, terminó por reconocer que lo había hecho "espontáneamente".

Pese a esas contradicciones, más otras señaladas por el fiscal Gustavo Taranto, el tribunal rechazó llamativamente los pedidos de detención por falso testimonio. Aunque esta vez Ortiz Iramaín -epicentro de las críticas que llueven sobre el tribunal– prefirió salvar su ropa y votó en disidencia.

En la calle, la gente seguía firme, como todo el día, con un gran cartel: "Queremos un tribunal imparcial".

ENCUESTA EXCLUSIVA

El 77 por ciento mira a Luque

(Por Raúl Kollmann) **Decididamente la intuición popular apunta a Guillermo Luque como culpable por el asesinato de María Soledad Morales. Apenas cuatro de cada cien personas creen en la hipótesis del "crimen pasional", la que apunta a Luis Tula o Ruth Salazar, y en cambio un abrumador 77 por ciento explica que detrás del crimen hay hombres relacionados con el mundo político. Esta variante señala fundamentalmente a Luque y a sus amigos, todos hijos de quienes integraban el círculo del poder en Catamarca.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por Hugo Haime y Asociados sobre la base de ochocientas entrevistas en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En el trabajo se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Desde el punto de vista metodológico, la encuesta evitó preguntar directamente quién fue –para el encuestado– el asesino. El camino buscado consistió en formular distintas hipótesis sobre el crimen y pedirle al entrevistado que escoja la que le parece más probable. De todas maneras, a esta altura del juicio, la gente tiene claro que cuando se habla de crimen pasional se señala a Tula o Salazar y cuando la referencia es al encubrimiento político, se piensa en Luque.

Para el consultor Hugo Haime, "la enorme demora en la resolución del caso Morales, la credibilidad de la monja Pelloni, la historia del gobierno de Saadi y la desconfianza que hay hacia buena parte de la clase política son los ingredientes que impulsan a la gente a creer que Luque y sus amigos fueron los responsables del crimen. Además, nuestro estudio se hizo el martes y miércoles, justo cuando aparecieron los testigos que cuestionan la coartada de Luque. De todas maneras, creo que la opinión de la gente viene de antes y está muy relacionada con los Saadi y su entorno. Si el inculpado fuera un hijo de Fernando De la Rúa, Graciela Fernández Meijide o Chacho Alvarez los ciudadanos no tendrían la misma opinión. En resumen, en Luque se concentran las miradas acusadoras porque es producto de una clase política muy cuestionada".

Los resultados

Fue un crimen pasional	4,1 %
Se está encubriendo a alguien que es político	77,6 %
Ambas cosas	7,4 %
No sabe / no contesta	10,7 %

Fuente: *Hugo Haime y Asociados*

Los movimientos de Pinto

El mozo Armando Jesús Muro negaba haber visto a Luque y a María Soledad esa noche en Clivus. En pleno careo con el policía Vera, venía de una contradicción en otra. Se refregaba nerviosamente los ojos y la cara. El abogado de Luque, Víctor Pinto, tenía los ojos clavados en él, a quien tenía sentado justo enfrente. En un momento, Ortiz Iramaín interrumpió el diálogo y ordenó que discutieran sobre si Muro conocía con anterioridad a Luque, afirmación que sostenía Vera. El mozo no llegó a contestar, cuando el que interrumpió fue el fiscal Gustavo Taranto.

–Perdón, señor presidente. Mientras usted hacía la pregunta, el doctor Pinto manifestaba de manera negativa con la cabeza.

–Secretaría, dígame si esta circunstancia fue verificada –ordenó con rapidez el presidente.

–No lo vi –balbuceó la secretaria, ocupada en tomar nota.

–Doctor –se dirigió en tono enérgico Ortiz Iramaín a Pinto–, le aclaro que si la Presidencia hubiese tenido la confirmación de esto hubiese recibido usted una severa sanción. Advierto que no se va a titubear en aplicar severas sanciones a partir de acá.

Pinto agachó la cabeza y Luis Segura, el abogado de los Morales, pidió que Muro y Vera intercambiaran los asientos, para que el mozo le diera la espalda a Pinto. Y así fue: durante el resto del careo, Pinto sólo pudo mirar la cara del policía.

Ayer se inició el juicio oral y público al mayor del Ejército retirado Osvaldo Agustín Matorras, que en la Nochebuena de 1993 disparó seis veces contra un grupo de jóvenes porque estaban tirando petardos. Tres de los chicos tuvieron heridas de gravedad. En su momento dijo que "un poco se pasó" con la bebida en los festejos. Ayer se negó a declarar.

"Llegué a los 135 kilos"

"Y sí, soy gordo." Con la voz entrecortada, Felipe Boivín reconoció que nunca fue delgado, pero afirmó que en diciembre de 1993 estaba contento porque había logrado "con mucho esfuerzo" bajar treinta kilos. De 120 pasó a 90. Ante una pregunta de la querella, Boivín dijo que después del shock que le produjo el incidente "subí de peso y llegué a los 135 kilos". Para contrarrestar el efecto del daño psicológico inferido, el defensor de Matorras preguntó: "¿Pero usted antes era delgado?". Boivín, llorando, reconoció que nunca lo fue, pero que en 1993 se iba acercando a su ideal.

La herida en la pierna le costó a Cataldi 45 días de yeso, otros 30 con vendas, siempre con muletas hasta que empezó el período de recuperación, que duró otro mes. Juan Patricio Ghigliani fue el que estuvo más cerca de sufrir una herida que le afectara órganos vitales. La bala le anduvo cerca de la cintura. El susto que se pegaron la noche del tiroteo fue tal que todos escaparon, heridos como estaban, a duras penas, para ocultarse del mayor Matorras y de su 9 milímetros. "Yo pensé que eran balas de goma", dijo Ghigliani. "Cuando vi los fogonazos no podía creer que eso me estuviera pasando a mí", relató Boivín.

Los tres heridos estaban acompañados por otros tres amigos suyos, Lucas Lobianco, Sebastián Pérez y Federico Ventafrida, quienes salieron ilesos. Esa noche se habían reunido en la esquina para ir a bailar.

Mario Manusia

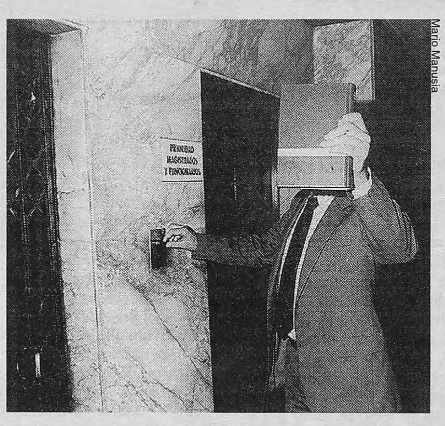
JUICIO AL MILITAR DE GATILLO FACIL

(*Por Carlos Rodríguez*) **Con una acusación que oscila entre el cargo de "lesiones graves" y el de "tentativa de homicidio" comenzó el juicio oral y público donde se juzga la conducta del mayor del Ejército retirado Osvaldo Agustín Matorras, quien en la Nochebuena de 1993 disparó seis veces con su pistola 9 milímetros contra un grupo de jóvenes, tres de los cuales resultaron con heridas y lesiones de gravedad. Las víctimas, Juan Patricio Ghigliani, Felipe Boivín (nieto del locutor y animador Antonio Carrizo) y Roque Héctor Cataldi, recordaron ante los miembros del Tribunal Oral número 12 de la Capital Federal que Matorras los agredió, molesto porque hacían explotar petardos del tipo "tres tiros" en la esquina de su casa, en French y Bustamante, del barrio porteño de Palermo. "Les dije que por favor dejen de tirar petardos", fue lo único que los chicos, que tenían entonces 18 años, le escucharon decir a Matorras. Después lo vieron ponerse en posición de tiro "como en las películas, agarrando la pistola con las dos manos" y la que habló fue la 9 milímetros, cuyos proyectiles corren "a 350 metros por segundo", precisaron los peritos. Matorras estuvo detenido menos de un mes.**

Tres de los disparos, hechos desde unos diez metros de distancia, impactaron en Ghigliani (la bala entró y salió de su cuerpo a la altura de la cadera, con recorrido de izquierda a derecha), en Boivín (resultó herido en el pie izquierdo) y en Cataldi (lo hirió en la pantorrilla derecha). Otras balas perforaron la chapa de un Peugeot 505 estacionado en la esquina, tras el cual se escondieron algunos de los jóvenes, y rompieron el vidrio de la ventana de la vivienda, sobre la calle French, del médico José Mario Bianchi. El defensor de Matorras, Luis Dolgopol, trató de demostrar que los disparos fueron hechos de la cintura para abajo. Mientras, la abogada de la parte querellante, Alicia Oliveira, insiste en que el disparo en la ventana fue a 1,30 metros de altura. "A la altura del corazón", precisó fuera de la audiencia la mamá de Ghigliani.

En el cuarto intermedio del mediodía, Matorras mantuvo un incidente verbal con el fotógrafo de **Página/12**. "Si digo que no me saquen fotos, no me saquen fotos", gritó el mayor retirado, con evidente malhumor. El chico Ghigliani, que presenció la escena, pareció recordar los sucesos ocurridos en la madrugada del 25 de diciembre de 1993. Esta vez, Matorras se protegió tapándose el rostro con un ejemplar del Código de Procedimientos. En la audiencia, el militar se negó a prestar declaración indagatoria, amparándose en el derecho que le otorga la Constitución Nacional. De todos modos, reconoció que la 9 milímetros que se le exhibió era la misma que le secuestraron en su domicilio, poco después del suceso. Ante el mutismo de Matorras, se leyó la declaración que prestó en la etapa de instrucción ante el juez César Quiroga. Allí, Matorras sostuvo que "no recuerda nada" de lo ocurrido después de la medianoche. Dijo que con motivo de la celebración de la Nochebuena, en compañía de su esposa y sus dos hijas, "un poco se pasó" con la bebida. Precisó que tomó "vino, champán y sidra" y que "recién el día 26 comenzó a sentirse mejor". Alegó que, como el 10 de diciembre había sido operado de próstata en el Hospital Fernández, estaba medicado con antibióticos y eso "contribuyó con la mezcla de bebidas" para marearlo.

Los tres chicos, en sus declaraciones, dijeron que no lo vieron titubear ni tambalearse en ningún momento mientras efectuaba los disparos. En la acusación, el fiscal Gustavo Gerlero sostuvo que las pericias dictaminaron que "el alcohol ingerido esa noche no le impidió saber lo que hacía" y que sus facultades mentales están "dentro de los parámetros normales", de manera tal que "no hay argumentos de inimputabilidad". En su indagatoria anterior, Matorras habló de un estado de "inconciencia total". Sin embargo, resultó de importancia el testimonio del inspector de la Policía Federal Rolando Goycochea, encargado de la detención del agresor, horas después del hecho. Goycochea ratificó que el mayor le dijo textualmente: "No sé por qué lo hice, me ponen loco los cohetes, espero que no haya unmuerto". Los tres chicos que resultaron heridos dijeron que Matorras fue el único vecino que se molestó por los petardos.



Mario Manusia

El mayor retirado Matorras en el tribunal.

Se tapó la cara y se enojó con el fotógrafo.

CUSTODIO

UN

El policía de apellido Amato que se desempeñaba como custodio privado en un barrio de Moreno disparó el jueves de la semana pasada contra un adolescente del lugar, porque aparemntemente creyó que estaba robando. El chico estuvo varios días en coma y murió el último miércoles. El policía, de una comisaría de Villa Martelli, está detenido y ayer declaró ante el juez Carlos Gallazo.

Caso Campos

El sargento Eduardo Jurado, presunto asesino del adolescente Cristian Campos, dijo haber disparado frente al chico sin intención de matarlo, y que sólo trataba de asustarlo para que le revelara nombres de delincuentes.

"Yo le pedí que me diera el nombre de alguien que estuviera en la joda", declaró Jurado, después de negar que hubiera amenazado a Campos y su familia, tal como fue denunciado.

Según fuentes judiciales, el cabo Claudio Ciano atribuyó toda la responsabilidad a Jurado, aduciendo que ostenta un rango jerárquico mayor. "Jurado fue quien ideó todo, el que daba las órdenes", dijo.

En cambio Jurado alegó durante el careo que mantuvieron que Ciano se impuso en el grupo y dispuso que Campos debía ser quemado para borrar huellas que los comprometieran.

Opinión

Por Graciela Fernández Meijide

Demasiadas víctimas y sigue igual

Una vez más en las últimas semanas, los jóvenes han sido el blanco preferido del accionar de miembros de las fuerzas de seguridad.

Alejandro Mirabete (17) fue perseguido y muerto por un policía en el barrio de Belgrano. Cristian Campos (16), en Mar del Plata, fue secuestrado y asesinado por un cuarteto de uniformados. Las hermanas Melesia (17) y María Consuelo (16) Villasuso Bauteler fueron baleadas a quemarropa por un gendarme en el barrio de Palermo Viejo y hoy se encuentran internadas con heridas de gravedad.

No es la primera vez que en la historia de nuestro país los jóvenes y los adolescentes son blanco de los "excesos y desbordes" de quienes se supone deben garantizar la seguridad y la plena vigencia del Estado de Derecho.

En política, como en el resto de las cosas de la vida, resulta insostenible parecer una cosa y ser, esencialmente, otra.

Es por eso que resulta sorprendente que ahora el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde, responsables máximos de las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales, descubran que en las instituciones de seguridad aún quedan agentes con resabios de violencia de la época de la dictadura militar y proclamen la necesidad de la pena de muerte.

Ambas actitudes son –por lo menos– hipócritas y pretenden esconder o diluir la cuestión de fondo.

Esta cuestión de fondo radica en dos puntos fundamentales:

a) La continua legitimación desde el poder de actos de impunidad, no sólo en lo relativo al tema de la violencia policial (recordemos lo sucedido y lo dicho hace dos semanas en lo relativo a la represión desatada en La Plata), sino en una amplia gama de asuntos vinculados con el quehacer y desempeño de los funcionarios de gobierno y representantes de los tres poderes. Ilícitos que casi siempre quedan en el olvido o son benignamente juzgados por los amigos y cómplices de los poderosos en cuestión.

b) La ausencia evidente de una voluntad política de revisar y rediseñar en su totalidad el rol de las instituciones en el marco de un Estado de derecho y no en el de un Estado de policía y de someter a ese mismo análisis y readecuación al conjunto de normas jurídicas que legitiman la actuación de las fuerzas de seguridad.

En el mismo contexto –y siempre con la intención de desbaratar la hipocresía de un discurso cuyas verdaderas intenciones se verifican en los hechos– resulta pertinente preguntarse en qué proporción se alienta desde el poder la victimización de jóvenes y adolescentes, cuando de continuo se los señala como un peligro en potencia al que hay que encorsetar como sea: cerrando boliches a las tres de la mañana, sospechándolos de consumo de drogas y alcohol bajo la consigna de que la juventud "es el blanco preferido de los narcotraficantes" o reprimiéndolos a mansalva cuando salen a la calle a manifestar por sus derechos o simplemente por estar en ella.

De acuerdo con una investigación realizada por el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), a partir de las informaciones aparecidas en los cuatro periódicos de mayor circulación de Capital Federal, surge que hubo aproximadamente 1.300 muertos entre 1985 y 1995 víctimas de la acción de "gatillo fácil" en Capital y Gran Buenos Aires.

Demasiadas víctimas como para que todo siga igual.

MATO A UN ADOLESCENTE

TIRO A CIEGAS

Mientras trabajaba como custodio de un barrio de Moreno, un agente de la policía bonaerense disparó contra un adolescente, que murió el último miércoles. La víctima, Jorge Ramírez, de 15 años, estuvo varios días en coma antes de morir. El policía, de apellido Amato, está detenido y fue indagado ayer por el juez. El escopetazo en el rostro del adolescente cuestionó doblemente a la policía: primero, porque el custodio pertenecía a las filas policiales; segundo, porque su presencia en el lugar obedecía a que en la zona –Barrio Trujuí, de clase media baja– "la seguridad es un bien casi inexistente", según fuentes judiciales, por lo cual los vecinos ponen rejas y contratan custodia privada. Además, en Córdoba se dictó prisión preventiva al cabo Hugo César Cruz, de la policía provincial, por la muerte de Sergio Pérez, de 17 años, en octubre pasado. En Santa Rosa, La Pampa, se denunció que dos hermanos de 14 y 17 años fueron golpeados por policías.

En el Barrio Trujuí, del partido bonaerense de Moreno, hay rejas en todas las ventanas y hasta los negocios atienden a través de rejas. El barrio es de gente humilde pero sus habitantes se ven obligados a gastar en custodia privada. Y el jueves de la semana pasada, el custodio Luis Amato baleó a un chico del barrio, Jorge Ramírez, de 15 años, quien anteayer, tras permanecer varios días en coma, falleció.

Amato le disparó en la cabeza con una escopeta tipo Itaka. "El chico no quedó inconsciente de inmediato –dijeron fuentes vinculadas a la causa– y pidió auxilio. Pero nadie le abría la puerta. Al final, alguien se debe haber condolido y lo auxilió. El no dijo inicialmente quién había sido su agresor." Sólo varios días después el custodio fue identificado como autor del disparo. Durante sus rondas de vigilancia "se paseaba con una escopeta al hombro, y al que no hacía caso a la orden de retirarse le tiraba a las patas", dijeron familiares del chico asesinado.

El imputado es agente de la policía bonaerense, donde trabaja en la comisaría de Villa Martelli, y prestaba servicios adicionales como vigilador. Ayer declaró ante el juez en lo Criminal y Correccional de Mercedes, Carlos Gallazo. La carátula es "homicidio". Según algunos vecinos, el policía habría sorprendido al chico robando, pero "no se comprobó que Jorge Ramírez intentara un robo", aseguró la fuente judicial.

Por otra parte, en Córdoba, el cabo Hugo César Cruz recibió ayer prisión preventiva por responsabilidad en la muerte de Sergio Pérez, de 17 años, el 21 de octubre pasado en la capital provincial. Un móvil policial había acudido por denuncias de que un grupo de menores ingería bebidas alcohólicas: Cruz descendió del móvil y disparó sobre Pérez. El juez Eladio Roque Olmedo consideró que el policía "se excedió en su función específica" y que la muerte del menor "no fue por un disparo accidental".

En Santa Rosa, La Pampa, María Cristina Lastiri denunció que, en ocasión de una pelea en la disco El Sol, su hijo Santiago, de 17 años, fue tomado por el cuello por un policía que le pegó una trompada en el estómago; como el joven protestó, fue detenido; Nicolás, de 14, gritó que no detuvieran a su hermano y fue también golpeado y detenido. Un forense constató las lesiones, y la causa está a cargo del juez de instrucción Carlos Jens.

"Los mejores"

El jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, afirmó ayer que esa institución está considerada "una de las mejores policías del mundo y esto no es un discurso, es una realidad". Como prueba, afirmó que es candidato a integrar el comité ejecutivo internacional de Interpol, lo cual "es una muestra de respeto a nuestra policía". Durante un acto que se realizó en el Departamento Central de Policía, Pelacchi rechazó que los casos de gatillo fácil sean cada vez más frecuentes. "Por favor no generalicemos –dijo–, estamos hablando de un caso de exceso en los últimos cuatro años", si bien no especificó a cuál de los casos conocidos se refería. Para el jefe de policía, los exámenes psicofísicos a los que serán sometidos en adelante los efectivos, a partir de la instalación de los nuevos equipos, "son una herramienta para poner a disposición de la sociedad un policía más controlado".

DENUNCIA EN EZEIZA

Andando de rodillas

Un menor de edad denunció que el domingo pasado policías de Ezeiza golpearon a un grupo de jóvenes a la salida de un recital y que a varios de ellos los hicieron caminar una cuadra de rodillas. La denuncia está radicada ante la fiscalía de Lomas de Zamora y ayer fue ratificada por tres testigos. El abogado del menor sostuvo que en Ezeiza y Monte Grande son frecuentes las detenciones arbitrarias a menores, con el pretexto de la averiguación de antecedentes o los edictos policiales, y denunció "amenazas contra jóvenes que militan en derechos humanos".

"El domingo se hizo un recital en la discoteca Erkin, de Ezeiza, y ya era lunes de madrugada cuando se presentó personal policial: mientras los chicos pretendían retirarse, hicieron disparos al aire y detuvieron a algunos –dijo a este diario Javier Garín, abogado del menor que hizo la denuncia–; los hicieron tirarse al piso y les pusieron armas en la cabeza. A un grupo de chicos que se habían ido corriendo, un policía los alcanzó y los hizo caminar una cuadra de rodillas con las manos en la nuca; los subieron a una camioneta y a un auto y los llevaron a la comisaría de Ezeiza. Allí los retuvieron por unas dos horas. Al día siguiente me vino a ver uno de ellos, por intermedio de la Coordinadora Sur contra la Represión Policial, y nos presentamos ante la fiscalía de Cámara de Lomas de Zamora, que se aboca al tema de abusos policiales."

"En mi negocio no pasó absolutamente nada –aclaró a este diario Joaquín Arrarás, dueño de la discoteca Erkin–. Después me enteré de que a tres o cuatro cuadras hubo problemas, pero la policía no me llamó."

Ayer se presentaron tres testigos que ratificaron los términos de la denuncia del menor. "Esto no es nuevo en la zona –dijo Garín–: en el partido de Echeverría, que ahora se dividió en Monte Grande y Ezeiza, se producen hechos de persecución y razzias contra jóvenes. A mí me llaman muchas veces para que vaya a la comisaría a prevenir abusos. Y chicos que militan en grupos de derechos humanos recibieron amenazas."

"Se dan casos de chicos que son detenidos un viernes, el sábado a la mañana los sueltan y a la noche los vuelven a detener, lo cual se debe a la superposición de la tarea policial, donde por un lado está la Patrulla Bonaerense y por otro las comisarías", dijo el abogado.

"Las detenciones por averiguación de antecedentes o por contravención, bajo el manto del código de faltas: encuentran a cuatro o cinco jóvenes en la calle, basta con que tengan el pelo largo y no estén muy bien vestidos, y los llevan detenidos por 'desórdenes'; o, si están tomando cerveza, los llevan por 'ebriedad' aunque no hayan bebido más que una lata. Extraoficialmente se nos dijo que las comisarías tienen que cumplir con una estadística de detenciones, lo cual lleva a arrestos arbitrarios."

En el Paseo de la Infanta se revivió la pesadilla de Marcela

La caída de la escultura que mató a una nena fue reconstruida ayer. Para el ombudsman, la culpa es de la Comuna.

(*Por Mariana Carbajal*) Ante la mirada aterrada de los padres de Marcela Iglesias, la pesada escultura de hierro que aplastó a su hija de seis años hace un mes y diez días volvió a desplomarse ayer en el Paseo de la Infanta, esta vez sobre una silueta de metal. Fue durante la reconstrucción del hecho ordenada a fin de determinar los motivos que ocasionaron la caída de la obra de arte, en el marco de la causa que investiga la muerte de la niña. Una veintena de peritos de la Policía Federal y del Instituto Nacional de Tecnología Industrial que participaron del procedimiento deberán expedirse en diez días. "Los resultados fueron satisfactorios", coincidieron el fiscal Marcelo Martínez Burgos y el abogado de la familia Iglesias, Héctor Noli, al finalizar la medida, aunque en virtud del secreto de sumario reimpuesto en la causa se abstuvieron de brindar mayores precisiones. El ombudsman porteño Antonio Cartañá, en tanto, reveló que en la causa paralela que investiga la responsabilidad de la Municipalidad en el caso se aportaron nuevos elementos que "no dejan dudas de la culpabilidad de la Comuna" en el incidente y señaló que entre ellos figura la "hoja de ruta" del chofer municipal que "por órdenes superiores" trasladó la escultura a ese lugar. Cartañá adelantó que pedirá que sea citado a declarar el intendente Jorge Domínguez. En los próximos días podrían sumarse nuevos imputados.

Poco antes de las 14 una enorme grúa amarilla trasladó la escultura con forma de hoja –pesa 210 kilos de peso y mide 2,5 metros de altura– desde la comisaría 23ª hasta el Paseo de la Infanta. También llevó la estructura de hierro que antes de desoldarse de la obra la mantenía erguida, frente a la Galería de Arte Der Brücke. Casi una hora después, el juez en lo correccional Luis Schelgel ordenó el comienzo de la reconstrucción. El operativo estuvo supervisado también por el fiscal de Cámara, Norberto Quantín.

María José y Pablo, los dos maestros de la colonia de vacaciones del Banco Hipotecario que llevaron a la pequeña Marcela Iglesias y a sus compañeros al paseo de Palermo el fatídico 5 de febrero, fueron indicando a los peritos la posición en que se encontraba la mole, antes de aplastar a la niña. Para mover y levantar la obra de arte se necesitaron nueve efectivos de la comisaría 23ª. En el lugar donde estaba Marcela, la policía colocó una silueta de metal. Otras dos siluetas simularon ser las otras dos nenas, que resultaron heridas. Cuando el juez ordenó dejar caer la escultura, los padres de Marcela se abrazaron: Eduardo Iglesias intentó consolar a su esposa, Nora Ribaudo. El estruendo que provocó la caída y la imagen de la obra sobre la silueta de la niña paralizó también a los curiosos que se acercaron al lugar y a los periodistas que seguían a pocos metros el procedimiento.

Schelgel repitió la caída una vez más: en la segunda oportunidad pasaba un tren sobre las vías del Ferrocarril General San Martín, debajo de las cuales se encuentra el paseo. "Algunos testigos dicen que pasó el tren en ese momento, otros dicen que no", dijo después el abogado Noli, quien coincidió con el ombudsman Cartañá en señalar la responsabilidad de la Municipalidad en el caso. No obstante, el letrado indicó que "a primera vista se presenta como responsable de la muerte el escultor Danilo Danzing, autor de la obra, porque fue quien unió la escultura a la base". Según pudo saber **Página/12**, la primera pericia realizada por los Bomberos de la Policía Federal determinó que la obra cayó porque la soldadura que la unía a la estructura estaba oxidada.

Danzing y el matrimonio Lowenstein, dueños de la galería de arte, son hasta el momento los únicos tres imputados en la causa por la muerte de la niña. El fiscal Martínez Burgos pedirá la indagatoria de los tres el lunes. Posiblemente, la lista de imputados se incremente la semana próxima con los nombres de los organizadores del concurso en el cual se presentó la trágica escultura y el gerente de Der Brücke. En la causa que investiga la responsabilidad municipal todavía no hay imputados. Según precisó el ombudsman Cartañá, en los últimos días se agregaron a ese expediente elementos "contundentes" que prueban la responsabilidad de la comuna.

La escultura mortal, preparada para caer.
Arriba, la mamá de Marcela llorando cuando oyó el impacto.

Las que se salvaron

"Ahora se sienten mejor. Creo que se aliviaron", respondió el abogado Héctor Noli, cuando se le preguntó sobre el estado de ánimo del matrimonio Iglesias, luego de observar cómo caía la escultura de hierro de 210 kilos que aplastó a su hija de seis años. Sin embargo, en ese momento, Nora Ribaudo, que había seguido atentamente la reconstrucción, no pudo evitar las lágrimas y se acurrucó en los brazos de su esposo Eduardo Iglesias, que intentó consolarla.

Más lejos que el matrimonio Iglesias, los padres de las dos compañeras de Marcela que resultaron heridas también presenciaron el procedimiento, aterrorizados por lo que les pudo haber pasado a sus dos hijas. "Fue un milagro que se salvaran", expresó, conmovida, Edelmira Molina, madre de Antonella Zazzarino, de 6 años, quien quedó atrapada bajo la escultura pero pudo salir sola por el agujero central de la misma. La niña, como su compañera Lucía Belén Acota Ryan, de cinco años, cuyas piernas fueron aplastadas por la estructura de hierro, están bajo tratamiento psicológico para poder superar el shock sufrido por el accidente.

CONTROL DE ALCOHOL A CONDUCTORES

Los borrachos, que caminen

Desde ayer a la noche cualquiera que conduzca un vehículo –no importa si es un auto, un camión o un colectivo– hará bien en no tomar ni una copa de más. La Comisión Nacional del Area Metropolitana Buenos Aires (Conamba) inició controles sobre el consumo de alcohol a los automovilistas en dos puntos de la ciudad "donde se supone que hay una gran concentración de personas que regresan de lugares de esparcimiento y gastronómicos, en los que posiblemente se haya ingerido una cantidad de alcohol superior a lo tolerable", según los responsables.

El trámite insumirá al conductor menos de cinco minutos y dependerá del tránsito que haya en ese momento, según explicó el titular de la Conamba, Daniel Alumni. "Se colocará el auto en lugar seguro, se invitará al conductor a que se acerque al equipo médico, se abrirá en su presencia una boquilla descartable y soplará en un aparato que registra el grado de alcohol en sangre que tiene la persona", aclaró Alumni. Si el resultado es correcto, debe romperse la boquilla y el conductor seguirá su camino. Lo más preocupante es, curiosamente, que no se rompa. Si se tratara de un caso de embriaguez no se le permitirá seguir conduciendo. Pero si la situación no es tan grave, el conductor será demorado y los encargados del operativo le explicarán los problemas que genera conducir en ese estado: falta de reflejos, disminución de la visión a distancia y doble imagen, entre otras cosas. La idea es demorarlo lo suficiente como para que cuando siga conduciendo esté en pleno control de sus facultades.

También se explicará "qué cantidad de alcohol es recomendable que ingiera, de acuerdo con su peso, y se le sugerirá que luego de beber no salga a conducir", según Alumni. El nivel que marca la ley es de 0,5 gramos de alcohol por litro de sangre. Para tener una idea aproximada, puede decirse que una persona de bajo peso se acerca al límite con un porrón de cerveza; mientras que alguien de 80 kilos sólo lo hará con algo más de dos porrones.

Estos controles se realizarán a lo largo de unos 45 días; luego se centrarán en particular en colectiveros y taxistas, ya que "si bien la responsabilidad del particular es grande, la del taxista y colectivero es mayor: al transportar a muchas personas, debe garantizar más condiciones de seguridad", aclaró el titular de la Conamba. El objetivo de la campaña es recoger información estadística sobre cuándo, en qué lugares y cuánto alcohol consume la gente para después lanzar una campaña educativa.

Deudas en Avellaneda

El juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schildt allanó ayer las oficinas del presidente del Concejo Deliberante de Avellaneda, Guillermo Valcarce. El magistrado intenta verificar si, tal como se denuncia en un recurso de amparo presentado el jueves por los concejales de la UCR y el Frepaso, el oficialismo local violó la Ley Orgánica Municipal cuando dio despacho de comisión favorable a un proyecto de ordenanza impulsado por el intendente Baldomero Alvarez de Olivera.

Anteayer, y contra una medida judicial de no innovar dispuesta por el propio Van Schildt, el Concejo Deliberante de Avellaneda aprobó una ordenanza por la cual se habilita a que las deudas por tasas municipales impagas superiores a dos mil pesos pasarán a ser cobradas por las empresas que, a su vez, son acreedoras de la intendencia.

"Quiero hacerle las pruebas originales a las planillas del despacho de comisión que aprobó el tratamiento del proyecto de ordenanza antes que sean alteradas", explicó a **Página/12** el juez. Van Schildt investiga si, entre otras irregularidades, es cierto que el concejal del Partido Vecinalista –que responde a Herminio Iglesias– Armando Bertolotto, fue nombrado como miembro de la Comisión de Hacienda y Presupuesto el 12 de marzo pero firmó el despacho un día antes, es decir el 11 de marzo.

La polémica normativa lleva las firmas de Alvarez de Olivera y del secretario de Hacienda, Oscar Walter Romero. El artículo segundo de la ordenanza autoriza a que "la cesión de los créditos que tengan origen en las distintas tasas municipales podrá efectuarse a favor de titulares de acreencias vencidas contra la municipalidad de Avellaneda".

La comuna le debe a sus proveedores 60 millones de dólares. La intención es, justamente, cubrir este rojo con las deudas que a su vez mantienen los contribuyentes con la intendencia. Una manera de sacarse de encima el costo político que le significaría a la municipalidad ejecutar las propiedades de sus votantes. El magistrado investiga también si Valcarce cometió "desobediencia" al no acatar la orden judicial de levantar la sesión deliberativa del jueves, razón por la cual ayer se le tomó declaración a una decena de testigos.

A PESAR DEL VOTO CONTRARIO DE YELTSIN

Unión Soviética, año uno, hora cero

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **La Duma Estatal (Cámara baja del Parlamento ruso) aprobó ayer una resolución por la cual se anula el Acuerdo de Minsk, que puso fin a la Unión Soviética en diciembre de 1991. De nada sirvió la intervención televisiva que el presidente ruso, Boris Yeltsin, hizo anteanoche, en vísperas de la votación, advirtiendo que el proyecto de resolución era pernicioso y amenazando con tomar medidas si éste era aprobado.**

La resolución, aprobada por 250 votos a favor y 98 en contra, no tendrá efecto jurídico alguno y no pasa de ser un acto político con el que se quiere conmemorar el quinto aniversario del referéndum para conservar la URSS, celebrado el 17 de marzo de 1991, y hacer una declaración de intenciones. El problema es que este acto "moral-político" (según definición del líder comunista Guennadi Ziuganov) seguramente influirá de forma negativa en las relaciones con las antiguas repúblicas soviéticas, que pueden ver en la resolución de la Duma una amenaza a su soberanía.

El documento –presentado por los parlamentarias del Partido Comunista, del Agrario y del grupo Narodovlastie (Poder del Pueblo), que encabeza el ex primer ministro soviético Nikolai Rizhkov, y aprobado gracias al apoyo que éstos recibieron de parte del Partido Liberal Democrático, liderado por el ultranacionalista Vladimir Zhirinovski– tiene un preámbulo en el que se afirma que con la resolución desean "abrir nuevas posibilidades a la consecuente integración voluntaria de los pueblos hermanos que estaban unidos en la URSS".

En su primer punto el texto anula la denuncia del Tratado de Formación de la URSS, que fue aprobada por el Soviet Supremo ruso el 12 de diciembre de 1991, cuatro días después de que los líderes de Bielorrusia, Rusia y Ucrania se hubieran puesto de acuerdo en los alrededores de Minsk para enterrar definitivamente a la Unión Soviética. Los otros cuatro puntos de la resolución establecen que las actuales leyes "se irán corrigiendo a medida que los pueblos hermanos avancen por la vía de una cada vez mayor integración y unión", recomiendan al presidente que tome medidas para "profundizar la integración de Rusia, Bielorrusia y otras repúblicas de la antigua Unión Soviética", al gobierno que "aumente el control del cumplimiento de medidas integracionistas" en el seno de la Comunidad de Estados Independientes (CEI) y a los diputados que "en la Asamblea Interparlamentaria de la CEI contribuyan activamente a la profundización y desarrollo de las relaciones con los pueblos hermanos".

Además de este texto, se aprobó otro, más duro, presentado por Serguei Baburin, líder de la Unión del Pueblo Ruso, en el que se "reafirma el valor jurídico que tienen para Rusia los resultados del referéndum sobre la conservación de la URSS, celebrado el 17 de marzo de 1991", se señala que quienes "prepararon, firmaron y ratificaron la decisión de terminar con la URSS" lo hicieron "en contra de la voluntad de los pueblos de Rusia" y se afirma que el Acuerdo sobre la Formación de la CEI, que el 8 de diciembre de 1991 firmaron por Rusia el presidente Yeltsin y el entonces secretario de Estado Guennadi Burbulis, "no tenía y no tiene valor jurídico en lo que se refiere al fin de la existencia de la URSS".

Yeltsin reaccionó de inmediato al voto de los diputados, calificando de escandalosa la resolución de la Duma, que teóricamente restablece la URSS. Semejante texto, dijo el presidente, lo puede aprobar "sólo un órgano que no piensa ni en Rusia ni en los rusos, que no piensa en las consecuencias ni en las posibilidades reales de cumplir las resoluciones". "Aprobaron el documento. Pero, ¿qué significa esto? ¿Que ya mañana existirá la Unión Soviética, que Ucrania y otros países, enarbolando banderas rojas, vendrán a unirse?", inquirió retóricamente Yeltsin, quien acusó a los comunistas de perseguir, con el texto aprobado, la no celebración de las próximas elecciones presidenciales de junio. El líder ruso informó que había reunido a los embajadores de la CEI y les había asegurado que la resolución de la Duma no tendrá ninguna consecuencia práctica. En vísperas de la votación de ayer, Yeltsin trató de tomar la iniciativa y concedió una entrevista al segundo canal de televisión en la que advirtió que la resolución haría "un gran daño a Rusia" y amenazó con adoptar "las medidas presidenciales correspondientes" si la aprobaban.

Al mismo tiempo, consciente de que la mayoría de la gente lamenta la desintegración de la URSS, aseguró que en marzo de 1991 había votado a favor de la conservación de la Unión Soviética; la verdad es que en su intervención radial dos días antes del referéndum Yeltsin de hecho llamó a votar por el "no" y dijo que continuará sus esfuerzos en favor de la integración con los países de la CEI, especialmente con Bielorrusia, con la que incluso Rusia puede llegar a formar una confederación.

En su rara intervención televisiva, Yeltsin se mostró confiado en que será reelegido como presidente de Rusia en los comicios de junio próximo. "Creo que seré elegido. Lo creo. Soy optimista y mi intuición me dice que ganaré", declaró. Las encuestas, sin embargo, siguen dando al comunista Ziuganov una gran ventaja sobre el actual presidente.

"El proceso de desintegración de la Unión Soviética era tan objetivo que ya no había manera de reanimar la URSS", pero "comprendíamos que para evitar la variante yugoslava, la guerra, debíamos conservar alguna forma de integración", asegura el presidente Boris Yeltsin para justificar el papel que desempeñó en 1991 y explicar la creación de la Comunidad de Estados Independientes (CEI).

La verdad es que esta organización (formada por las ex repúblicas de la URSS a excepción de Estonia, Letonia y Lituania) en sus comienzos aprobó una serie de medidas integradoras, pero casi ninguna de ellas funcionó. Más que un organismo integrador, la CEI al principio fue una "oficina de divorcio" que tenía como papel principal evitar que la repartición de los bienes del matrimonio desintegrado terminara en una guerra abierta entre los nuevos países independientes.

Lo que realmente siempre ha funcionado han sido los acuerdos militares, concretamente el Tratado de Seguridad Colectiva que ha creado una frontera común para la mayoría de los miembros de la CEI, defendida principalmente por soldados rusos. Verdad es que no todos los miembros de la CEI (Ucrania, por ejemplo) han firmado este documento.

Para que la integración realmente dé frutos, su principal impulsor debe ser Rusia. Y ésta últimamente está dando más importancia a las medidas integradoras, como lo demuestra la creación de la Unión Aduanera entre Rusia, Bielorrusia y Kazajstan, a la que este año se ha sumado Kirguizistán. El Parlamento ruso anula el acuerdo que puso fin a la Unión Soviética en 1991 tras el golpe de Estado.

El Parlamento ruso aprobó ayer por 250 votos a favor y 98 en contra una resolución por la cual se anula el decreto que puso fin a la Unión Soviética.

El 22 de agosto de 1991, un manifestante sobre la estatua de Dzerzinsky.

Resolución

Esta es la traducción al castellano del texto de la resolución aprobada ayer:

1) La resolución del Soviet Supremo de la FSRRS (Federación Socialista Rusa de Repúblicas Soviéticas) sobre la "cancelación del acta de fundación de la URSS" del 12 de diciembre de 1991 queda anulada.

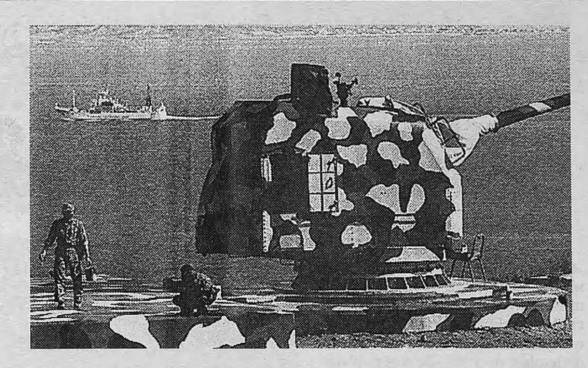
2) Se constata que las decisiones legislativas y otras normativas y jurídicas que emanan de la resolución del Soviet Supremo de la FSRRS del 12 de diciembre de 1991 se corrigen en la medida en que los pueblos hermanos avanzan en el camino de la integración y unificación.

3) Se recomienda al presidente de la Federación Rusa crear un sistema de medidas para seguir profundizando la integración entre la Federación Rusa, Bielorrusia y otras ex repúblicas de la Unión Soviética. Además, debe realizarse un referéndum sobre el fortalecimiento progresivo de la unidad de los pueblos de la antigua Unión Soviética.

4) Se recomienda al gobierno de la Federación Rusa fortalecer, en el marco de los acuerdos existentes con los países miembros de la CEI (Comunidad de Estados Independientes), el control sobre medidas de integración en el territorio de la URSS en los ámbitos de la ciencia, el progreso científico-técnico, cultura, cuestiones sociales y defensa.

"Son solamente gestos para intimidar a Taiwán"

Merle Goldman, una sinóloga de Harvard, analizó para ***Página/12*** *el conflicto entre China y Taiwán. Por qué EE.UU. no trata a China como trata a Cuba. El peso de los lobbys.*



Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Corres, desde Nueva York)* **Muy irritada por la tendencia independentista cada vez más profunda de Taiwán, China insiste en que es dueña de ese país. Para ello lanzó misiles intimidatorios sobre el próspero dragón asiático y provocó la reacción no sólo de los taiwaneses sino de Estados Unidos, con quien las relaciones no pasan por el mejor momento. Acerca del matonismo de China *Página/12* conversó con la académica Merle Goldman, sinóloga investigadora de la Universidad de Harvard. Goldman acaba de publicar un libro titulado: *La semilla de la democracia en China.* Entre otros temas, Goldman se refirió a la diplomacia esquizofrénica de EE.UU. que mira para otro lado cuando se trata de sancionar a China económicamente y, en cambio, no duda en castigar en forma implacable a Cuba.**

–En la época de Mao Tse Tung, la retórica era agresiva, pero en los hechos demostraba poca preocupación por Taiwán, ¿por qué ahora China parece tan obsesionada con la cuestión territorial?

–Taiwán se ha convertido en una potencia muy rica que se está moviendo hacia la democracia. Tienen un congreso elegido democráticamente y pronto va a tener un presidente elegido de la misma manera. Cuando esto suceda, la idea de ocupar Taiwán se hará más y más difícil. China tiene además su política doméstica, en la que no quiere mostrarse débil. Y también en el ámbito exterior, China está tomando posiciones más fuertes y quiere tener un rol preponderante en Asia.

–¿Por qué China demuestra tanta preocupación cuando es criticada en Occidente, a pesar de que se muestra inmune ante las presiones de esta parte del planeta? ¿Qué es lo que tanto le preocupa de su imagen a esa nación inmensa y con un desarrollo nuclear poderoso?

–Mi impresión es que China quiere convertirse en una potencia importante en la comunidad internacional establecida. No quiere tener carácter de paria como Irak, Irán y Siria. Los chinos son sensibles a las críticas porque sienten que ahora que han recuperado la estatura que tuvieron en el pasado, son criticados como un país colonial. En segundo lugar, el hecho de que el marxismo sea una ideología en bancarrota los obliga a buscar una idea nacionalista que los una en contra del mundo exterior.

–La guerra de 1979 con Vietnam no dejó una buena impresión de la competencia del ejército chino. En una guerra con Taiwán, ¿cree que podría ser derrotada, como se ha especulado algunas veces en Estados Unidos?

–No estoy totalmente segura de que ese sería el caso, pero sí creo que los chinos tendrían muchas dificultades para conquistar Taiwán. Es cierto que desde 1979 su armamento ha mejorado, tienen armas sofisticadas y su personal está mejor entrenado, pero no hasta el punto de ser capaces de derrotar a Taiwán. Creo que éstos son todos gestos de jactancia para intimidar a Taiwán.



Un soldado chino durante las maniobras. Arriba, una torreta taiwanesa.

"Los chinos sienten que se los critica como si fueran un país colonial."

–¿Es menos crucial para Estados Unidos la relación con China después del fin de la Guerra Fría?

–Creo que es más simple. No se necesita el tipo de alianza que existía antes entre ambas naciones contra la Unión Soviética. Al no existir esa alianza, hay más libertad para criticar a China por los derechos humanos o su empeño en el desarrollo nuclear.

–Esta relación diplomática trae la inevitable comparación con Cuba. China consigue casi todo de Estados Unidos, el status de nación más favorecida, sistemas generales de preferencias, todo tipo de subsidios, en tanto que Cuba, que es un gobierno bastante más abierto que China, consigue sólo sanciones. ¿Cuál es el razonamiento de EE.UU. para comportarse en forma tan diferente hacia los dos países?

–Todo tiene que ver con cuestiones domésticas. Como sabemos, existe un lobby cubano muy fuerte en EE.UU. en contra de la situación política de la isla, y también existe un lobby empresarial que exige que se hagan negocios con el mercado chino y que se ponga menos énfasis en el tema de los derechos humanos. Pero pese a todo esto que estamos diciendo, no se olvide de que el año pasado hubo todo tipo de tensiones entre EE.UU. y China.

–Pero la comunidad empresarial también está interesada en que se flexibilicen o desaparezcan las sanciones hacia Cuba.

–Sí, y yo creo que la administración Clinton estaba transitando por ese camino, pero se volvió a cero a partir del derribamiento de los dos aviones piloteados por los opositores a Fidel Castro.

CITAN A TRES MINISTROS COLOMBIANOS

"Samper fue el de la idea"

Los tres ministros más cercanos a Samper serán citados a declarar por su relación con el Cartel de Cali. Botero sigue acusando.



AFP

Samper saluda, pero a sus ministros la Justicia los cita a declarar.

"La investigación del Congreso es una farsa", dice Botero desde la cárcel.

Los ministros colombianos de Interior, Relaciones Exteriores y Comunicaciones, los más cercanos al presidente Ernesto Samper, serán citados a declarar en el proceso abierto por la financiación de su campaña electoral con dinero del narcotráfico, informaron ayer fuentes judiciales.

Los titulares de Interior, Horacio Serpa, y de Exteriores, Rodrigo Pardo, acompañan a Samper en sus cargos desde el día de su toma de posesión, el 7 de agosto de 1994, mientras que el de Comunicaciones, Juan Manuel Turbay, asumió su cartera en enero pasado, después de haber sido secretario general de la Presidencia.

Las fuentes declararon al informativo de televisión "GAP" que los tres ministros, que formaron parte del equipo de confianza de Samper en la campaña electoral de 1994, serán citados próximamente por la Fiscalía General de la Nación sobre el "Proceso 8.000", que investiga las supuestas aportaciones del Cartel de Cali a las campañas de ese año.

El ministro del Interior, considerado el soporte político de la administración de Samper, fue director de debate de la campaña liberal, que ganó los comicios del 19 de junio de 1994.

Serpa declaró al informativo que espera que se precise la situación para ponerse "al servicio de la administración de justicia".

Pardo, que manejó la Dirección de Comunicaciones y Publicidad, Turbay, ex secretario general de la campaña, y Serpa son investigados por la posible violación de los topes legales de gastos autorizados para los comicios, calculados en cuatro millones de dólares.

El mismo informativo aseguró que Serpa y Pardo se reunieron en privado con Samper para ofrecerle sus renuncias en caso de que la indagación avance y ponga en entredicho sus funciones gubernamentales, pero el presidente les insistió en que esto sería aceptar su culpabilidad.

Para que los tres ministros sean citados a declarar sólo falta la decisión final del fiscal general, Alfonso Valdivieso, mientras que Samper deberá responder a un nuevo interrogatorio la próxima semana, lo que hará en su despacho por razones de seguridad.

Por otro lado, el ex director general de la campaña de Samper Fernando Botero Zea, que fue su ministro de Defensa durante un año y está preso en la Escuela de Caballería del Ejército, se negó el jueves a recibir al parlamentario Heyne Mogollón, que encabeza la investigación del Parlamento sobre el gobernante, por considerar que éste no ofrece imparcialidad.

Botero Zea dimitió como ministro el 2 de agosto pasado, fue encarcelado 14 días después y el 22 de enero de este año acusó a Samper de conocer el manejo financiero irregular. Además, este jueves subrayó que el presidente fue el "autor intelectual de la decisión de solicitar recursos al Cartel de Cali".

El ex ministro calificó de "farsa" la investigación que lleva a cabo Mogollón, presidente de la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes, y agregó que muchos de los parlamentarios que la integran también están acusados.

El antiguo hombre de confianza de Samper acusó a los miembros de la Comisión de Acusación de haber recibido "prebendas burocráticas" del gobierno para absolver al jefe del Estado, tales como nombramientos en el gobierno y dinero para obras públicas en sus regiones de origen.

"Espero que ése no sea el caso en lo que hasta ahora ha sido la triste crónica de una absolución anunciada", puntualizó Fernando Botero en una declaración de 11 páginas. La misma Comisión ya había absuelto a Samper en diciembre pasado, pero tuvo que reanudar la investigación después de que el fiscal Valdivieso denunciara al jefe del Estado el 14 de febrero por enriquecimiento ilícito, falsedad, fraude procesal y encubrimiento.

Detienen a otro capo del Cartel de Cali

Uno de los nuevos jefes del Cartel de Cali, Juan Carlos Ramírez, alias "Chupeta", se entregó ayer a las autoridades colombianas en Cali. "La Fiscalía es la que determina qué va a hacer de ahora en adelante" con Ramírez. "A nosotros nos toca seguir buscando a los demás", indicó el general Rosso Serrano, director de la Policía Nacional, en entrevista con la radio local RCN. El jefe policial indicó que están tras la pista del otro heredero del cartel, Juan Carlos Ortiz, alias "Cuchilla". "Creo que él debe estar pensando en este momento en entregarse", indicó. Los nuevos jefes del Cartel de Cali, que abastece el 80 por ciento del mercado mundial de la cocaína, tienen entre 30 y 32 años y asumieron las riendas del negocio tras la captura y encarcelamiento de los hermanos Rodríguez Orejuela. Sólo uno de los antiguos jefes, Elmer "Pacho" Herrera, permanece en la clandestinidad.

CARTEL DE TIJUANA

La principal mafia de México

El Cartel de Tijuana es "la principal organización criminal del país" y es responsable del ingreso en Estados Unidos del 15 por ciento de la cocaína que se consume en ese país, según un informe de la Procuraduría divulgado ayer por el periódico *La Jornada*, que caracteriza a cada miembro de la dirección de la banda.

Comandado por los hermanos Arellano Félix, el cartel tiene "capacidad organizativa, económica y de contraespionaje suficiente para desestabilizar social y políticamente mediante actos terroristas". El informe indica que los Arellano Félix tienen contactos con las mafias colombianas, italianas, rusas, con los *yakuza* de Japón y las *tríadas* chinas y bajo su dirección se prepara "una nueva camada" de narcotraficantes, integrada por juristas, economistas, administradores, hombres de negocios y egresados de las mejores universidades del mundo.

Según *La Jornada*, el informe de la Procuraduría indica que los sicarios del cartel pueden enfrentarse y derrotar a cualquier grupo policial y "los servicios de inteligencia que siguen sus movimientos advierten constantemente su temeridad y arrojo; y sobre todo la ambición de cubrir o de conquistar más espacios en el territorio nacional".

La jerarquía, el dominio territorial, la preponderancia y supervivencia de la organización se atribuyen a Ismael Higuera, conocido como "El Mayel", cuya "fama de ejecutor sanguinario lo ha convertido en el hombre ideal para mantener muy por encima de las otras bandas la capacidad de acción del Cartel de Tijuana".

El informe también caracteriza a cada uno de los miembros de la familia, entre los cuales Benjamín Arellano Félix, que "es la cabeza de la organización, inteligente, disciplinado, discreto y con gran capacidad de líder, ha logrado crear el cartel más importante del narcotráfico nacional".

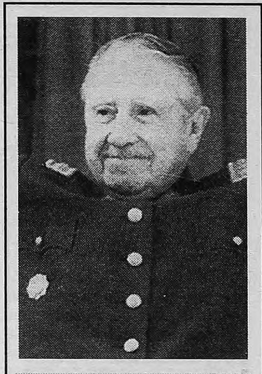
Carlos Alberto Arellano Félix es un médico cirujano que ha trabajado en la organización lavando dinero a través de inversiones en discotecas y tiendas de ropa en Guadalajara y la capital mexicana. Otros miembros son Eduardo Arellano Félix, también médico cirujano, que "es quien más influye en el comportamiento de su hermano Benjamín, impulsándolo a la agresividad contra las bandas rivales y planeando dominar el mayor territorio posible". También figuran dos mujeres, Alicia y Enedina Arellano Félix, quienes con sus respectivos esposos son mencionadas como encargadas de lavado de dinero e inversiones inmobiliarias y en distintos tipos de empresas.

El Cartel de Tijuana ha sido vinculado con asesinatos y sangrientos enfrentamientos con otras bandas rivales e incluso con el homicidio del cardenal de la ciudad de Guadalajara, monseñor Juan Jesús Posadas Ocampo, en mayo de 1993. Según la versión oficial, poco creída por la Iglesia, el cardenal fue muerto por confusión durante el enfrentamiento en el aeropuerto de la banda de los Arellano Félix con la de Joaquín "El Chapo" Guzmán, que produjo otros seis muertos.

Brasil no quiere firmar

"Brasil no está listo para firmar el acuerdo internacional de no proliferación nuclear porque querría conservar el derecho a desarrollar la energía nuclear con fines pacíficos", declaró el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, ayer en Tokio. La declaración fue formulada en el Club Nipón de la Prensa Nacional en el último día de su visita de cuatro días a Japón, aunque, según Cardoso, los reparos son "exclusivamente técnicos".

"El tratado, en cierto sentido, deja de lado el desarrollo de la tecnología nuclear e imposibilita el acceso a la tecnología con fines pacíficos", dijo y reiteró el apoyo de su país al deseo de Japón de obtener un lugar permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y sugirió que Brasil deseaba también un sitio semejante.



EL PERSONAJE

Comienza en Puerto Montt y termina en Puerto Yungay. Recorre 1137 kilómetros y les cambió la vida a los habitantes de la zona. Atraviesa glaciares, fiordos, volcanes, bosques vírgenes. Chile gastó en ella más de 300 millones de dólares y promete seguir gastando. La obra lleva 19 años de trabajo y, curioso, no lleva el nombre de nadie fallecido sino de un flor de vivo. Es la "Carretera Austral Presidente Augusto Pinochet" que comunica el norte y el sur del país y de la que ayer se inauguró un nuevo tramo. Eso sí, los carteles que la señalan a menudo están manchados de pintura roja que le tiran los automovilistas.

EL NUMERO

50.000

campesinos se manifestaron ayer en Asunción contra la política agraria del presidente Juan Carlos Wasmosy y exigieron la salida de Paraguay del Mercosur. Los agricultores reclamaron "el fin de la explotación" campesina y repudiaron la política neoliberal del gobierno. La protesta fue organizada por la Federación Nacional Campesina con un más o menos explícito respaldo de la Iglesia. "Los campesinos pasamos hambre ya, ahora, y creemos que con el Mercosur será peor", se quejaron los agricultores, que exigieron tierras propias y mejores precios para el algodón.

LA FRASE

"Usted como francés sabe que en Europa existe un salario para desempleados, existe seguridad social plena y servicios eficaces de salud y educación. ¿Cómo afirmar entonces que una población empobrecida y sin nada similar puede imponer sobrecostos laborales que entorpecen la producción?"...

le escribió el ex presidente peruano Alan García al titular del FMI Michel Camdessus, en una carta abierta conocida ayer en Lima en la que calificó de "insensatas" las propuestas del organismo para sanear la economía peruana.

NOTICIERO

NACIONAL B. Hoy se inicia la undécima fecha del torneo Clausura del Nacional B de fútbol. El programa es el siguiente: A las 16.00 jugarán Chacarita - San Martín de Tucumán, Almirante Brown - Arsenal, Atlanta - Tigre y Quilmes - Talleres. A las 17.00 se medirán Instituto de Córdoba - All Boys. Por último, a las 18.00, el partido más importante de la fecha lo disputarán Los Andes - Douglas Haig de Pergamino.

SUSPENDIDOS. Al arquero de Vélez José Luis Chilavert y al volante de Boca Christian González se les aplicó una fecha de suspensión según lo estableció el Tribunal de Disciplina de la AFA. Ambos jugadores fueron expulsados en la primera fecha del campeonato.

HUELGA. Los futbolistas italianos confirmaron que este fin de semana no se jugará la fecha correspondiente al campeonato de primera división de fútbol de ese país.

ESPAÑA. Hoy se jugarán tres partidos de la Liga española de fútbol. El Barcelona, escolta del Atlético de Madrid a ocho puntos, se entrentará al Compostela. Zaragoza se medirá con Racing de Santander y el Real Madrid lo hará con el Albacete.

DOPING. El jugador de la selección boliviana de fútbol Erwin Sánchez fue encontrado positivo en un control antidoping que se realizó en un partido del Boavista Porto, el club portugués donde él milita. La suspensión sólo será de ámbito nacional, por lo tanto Sánchez podrá enfrentar a Argentina el 24 de marzo por las eliminatorias para el Mundial de Francia'98.

EXPORTACION. A partir de hoy, habrá seis jugadores argentinos militando en equipos de la liga japonesa de fútbol. En el Yokohama Marinos juegan Gorosito, Acosta, Bisconti y Zapata, mientras que Hugo Maradona, Pedro Troglio y Carlos Mayor lo hacen en el club de la ciudad de Fukoka.

VASQUEZ. El argentino Julio César Vásquez defenderá el 27 de abril en Sudáfrica el título mediano junior de la Asociación Mundial de Boxeo ante el local Mpush Makambi. Vásquez, de 29 años, defenderá la corona por primera vez en su segundo reinado.

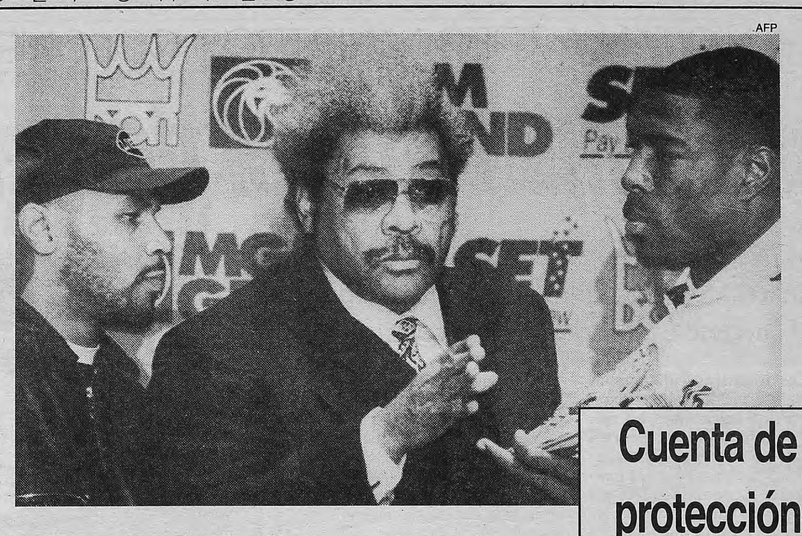
ZAMORANO. El delantero del Real Madrid Iván Zamorano jugará tres partidos amistosos para la selección de Chile antes de las eliminatorias.

TC 2000. Hoy se realizarán las pruebas clasificatorias con vistas a la primera carrera de Turismo Competición 2000, a correrse mañana en el autódromo de la ciudad de Rosario. El record en tandas lo mantiene el actual campeón de la categoría, Juan María Traverso.

AJEDREZ. El ruso Gary Kasparov declaró ayer que la celebración del próximo campeonato del mundo de la Federación Internacional de Ajedrez es "un crimen contra el ajedrez". El torneo se realizará en junio en la ciudad de Bagdad, esto también provocó la reacción de Andrei Makarov, presidente de la federación rusa, quien comentó: "Esta decisión es inmoral, apoya al terrorismo internacional".

CRUYFF. "Estoy en la recta final de mi carrera", anunció ayer el técnico del Barcelona, el holandés Johann Cruyff. "Jugué hasta los 37 o los 38 años y llevo diez como técnico, ya estoy cerca del final", dijo Cruyff.

Don King, cuándo no, en la presentación del combate Tyson-Bruno.



El campeón del CMB dijo que esta noche subirá al ring de Las Vegas "por el honor de la reina y de mi país" pero también tratará de reverdecer los laureles del mustio boxeo británico. En su preparación de 6 semanas hizo más de 180 rounds. Tyson enfrenta al rival más difícil desde su regreso.

Bruno pretende la cabeza de Tyson para la reina

(Por Ezequiel Fernández Moores) Frank Bruno se ha propuesto defender esta noche "el honor de la reina y de mi país" y prometió que hará "ondear la bandera de Inglaterra" tras su pelea ante Mike Tyson. Sería una victoria que el viejo imperio, cuna de las piñas, recibiría con alivio, para superar un duro presente de muertos y parapléjicos, que han puesto al boxeo británico al borde del nocaut. Para reivindicar la memoria del Marqués de Queensberry (el hombre que en el siglo XVII elaboró las reglas del boxeo profesional), Bruno se preparó seis semanas en Tenerife, consumió 150 vitaminas diarias y efectuó 181 rounds, una exageración que alarmó a médicos y periodistas.

Frank Bruno.

El inglés aspira con ello llegar hoy hasta el final de la pelea y reírse de los especialistas, que vaticinan un nuevo triunfo de Tyson, el hombre que quiere recuperar la corona después de "ser tratado como un animal" en sus tres años de prisión, durante los cuales, según dijo hace unos días, aprendió que "el hombre es un ser maligno".

Bruno, de 34 años, 40 victorias (38 por nocaut) y 4 derrotas, será el primer rival medianamente serio que medirá a Tyson tras su salida de la prisión. El combate a doce rounds se celebrará en el MGM de Las Vegas, en una velada que incluye otras tres peleas por títulos mundiales. Las apuestas, igualmente, siguen favoreciendo ampliamente a Tyson, de 29 años, 43 triunfos (37 por nocaut) y sólo una derrota, aquella que marcó el fin de una era en la categoría más millonaria del boxeo mundial (ver recuadro). Desde que salió de la cárcel, Tyson, que hace unos días fue padre por tercera vez, precisó de apenas diez minutos para liquidar a sus dos primeros rivales: el insólito Peter McNeeley (que hoy se ríe de su ridícula derrota en 89 segundos haciendo una publicidad de comida rápida) y Buster Mathis jr.

Bruno, campeón del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) desde setiembre pasado, cree que una victoria ante Tyson lo consagraría definitivamente como el mejor peso pesado del mundo, un título que ningún británico ostenta desde los tiempos del viejo imperio. Algunos sitúan al primer combate de boxeo en 1861, a raíz de una crónica aparecida de un match entre el criado del duque de Albermarle y un carnicero. Hombres prominentes adoptaron "el noble arte de la defensa personal". Así surgieron el primer campeón oficial de los pesos pesado, James Figg, y su sucesor Jack Broughton (señalado por muchos como el creador del boxeo moderno, un caballero cuyos restos descansan hoy en Westminster Abbey, junto a los de reyes, soldados y poetas del Imperio Británico).

Los campeones británicos siguientes, antes de que Estados Unidos se adueñara de la categoría, fueron mineros, herreros, carboneros y marinos, todos ellos explotados en un boxeo que se tornó decadente, para desgracia de los nobles. Arthur Conan Doyle, uno de los tantos escritores fascinados con el boxeo, se lamentó en una crónica de aquellos tiempos por el hecho de que "la vieja lucha a puñetazos sucumbió con escarnio y vergüenza aplastada por la multitud de apostadores y de maleantes de toda clase. Ellos –dijo Conan Doyle– llenaron de oprobio y llevaron a la ruina a los boxeadores honrados, que eran, con frecuencia, héroes humildes cuyo valor nadie ha superado jamás. Por esa razón está el ring en su agonía dentro de Inglaterra: si el boxeo ha caído tan bajo no es principalmente por culpa de los que combaten, hay que atribuirlo a la canalla miserable de parásitos del cuadrilátero".

¿Qué diferencia habrá entre aquellos "maleantes" citados por Conan Doyle casi tres siglos atrás y Frank Warren, Mickey Duff, Barry Hearn y Frank Maloney, los cuatro promotores que hoy se dividen el mercado del boxeo británico? Ellos quedaron expuestos en estos últimos tiempos de muertos y parapléjicos. En 1991 Michael Watson quedó confinado a una silla de ruedas después de perder en Londres ante su compatriota Chris Eubank. En 1994 Michael Bentt debió dejar el boxeo por los daños acumulados en su cerebro después de perder ante Herbie Hide. Y Bradley Stone murió a los 23 años, tras una sangrienta pelea ante Richie Wenton. Lo peor ocurrió el último año. En febrero, el estadounidense Gerald McClellan quedó parapléjico tras ser noqueado en Londres por Nigel Benn. Y en octubre, el gallo escocés James Murray abandonaba agonizando en una camilla un ring de Glasgow, mientras su rival Drew Docherty lloraba en la lona y decenas de hinchas se arrojaban sillas y botellas unos a otros. Fue una patética escena de violencia, arriba y abajo del ring, transmitida por la TV a todo el mundo. El promotor Warren dijo esa noche: "No hay justificaciones para el boxeo, aparte del hecho de que la gente lo pide". El propio Warren fundó después de aquel desastre la Murray-Stone Fund y dijo que pondría dinero para que todos los boxeadores pudieran realizarse resonancias magnéticas en sus cerebros. Los médicos británicos, como lo hacen desde 1982, pidieron una vez más el fin del boxeo. Pero la Cámara de los Comunes se opuso por 120 votos contra 60. Se decidió entonces que, además de los análisis cerebrales anuales, un boxeador noqueado no podrá volver a combatir después de 28 días y tampoco podrá bajar groseramente de peso antes de una pelea, entre otras medidas "humanitarias".

Hoy, pocos piensan en los muertos del ring en Inglaterra. El magnate de prensa Rupert Murdoch, dueño de la cadena de televisión Sky, fijó por primera vez en la historia del boxeo británico un abono especial de 16 dólares para aquellos que quieran ver en directo la pelea de esta noche en Las Vegas. Y si Bruno logra el milagro de vencer a Tyson, pocos se acordarán de los Stone y los Murray. Al fin y al cabo, ya en 1825, en la escuela de Eton, el último hijo de lord Shaftesbury murió después de una pelea de sesenta rounds y dos horas y media. Su padre se negó a ir ante la justicia. La pelea se había desarrollado lealmente entre las partes.

Cuenta de protección

(Por E. F. M.) Después de aquella única derrota de Mike Tyson, el 11 de febrero de 1990 en Tokio ante James "Buster" Douglas, se realizaron 29 peleas por títulos mundiales de los pesos completos, pero casi ninguna de ellas logró dar superávit para sus distintas sedes (sí para las cadenas de TV). El MGM de Las Vegas aseguró que ha perdido 200 mil dólares en cada una de las últimas peleas que organizó. El combate de hoy, en el que Bruno defenderá por primera vez su corona del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), será el primero de una serie que, según la prensa, buscará unificar al título de los pesos completos. Se trata, sin embargo, de una tarea imposible según el abuelo George Foreman. "Cada boxeador tiene contrato con un canal de televisión y un hotel diferente y hay mucho dinero en juego", dijo Foreman. Si gana, como dicen las apuestas, Tyson buscará el 22 de junio la corona de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) ante Bruce Sheldon y en setiembre la de la Federación Internacional de Boxeo (FIB) del sudafricano Frank Botha, posiblemente en Johannesburgo. El objetivo final, en 1997, será Riddick Bowe, campeón de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) y, dicen los especialistas, el más serio rival que puede tener Tyson hoy en día. Si los archienemigos Don King y Rock Newman se ponen de acuerdo, sus pupilos, Tyson y Bowe, podrían combatir por una bolsa de 50 millones de dólares para cada uno. Foreman, con sus sabios 47 años, predice que no será fácil que todo esto se concrete porque, además de los negocios, habrá una lucha de "vanidades".

Cinco argentinos a los Juegos

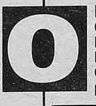
Finalizó el torneo preolímpico de boxeo y en Atlanta habrá cinco representantes argentinos. Brasil se adjudicó el torneo al obtener 26 puntos, uno más que el equipo argentino, con tres medallas doradas, cuatro de plata y tres de bronce.

Omar Narváez en la categoría de 51 kilogramos obtuvo el segundo lugar y el pasaje a los Juegos. Nació en Trelew el 7-10-75. Su record es de 20-3. Es fuerte y agresivo pero de escasa talla. El mendocino Pablo Chacón fue campeón de los 57 kg. Nació el 22-5-70 y tiene una campaña de 45 (20 KO)-6. Rápido y de ataque constante, tiene baja estatura y una débil línea defensiva. Fabricio Nieva fue oro en los 60 kg. Acredita una campaña de 64 (7 KO)-20 y nació en Córdoba el 30-6-74. Boxeador fino de excelentes condiciones para contragolpear, es veloz y vistoso pero no tiene golpe de nocaut. Guillermo Saputo en la categoría de 67 kg. también fue campeón. Nació el 1-5-77 en José C. Paz y su campaña registra 31 (12 KO)-7. Hombre de ataque, rápido y fuerte pero discontinuo. Por último, Oscar Gómez fue plata en el peso de los 71 kg. Bonaerense, nacido el 21-7-75, tiene un record de 44-6. Tiene buen estilo y rápido contragolpe. Tiene mandíbula frágil y suele disminuir su rendimiento en las peleas de largo aliento.

APRETADA VICTORIA SOBRE BANFIELD

Independiente sufre pero gana

No jugó mejor que su rival y pasó varios sustos. Era partido de un solo gol y Mazzoni acertó justo.



BANFIELD
Comizzo; Baena; Pérez, Moya, Sanguinetti; Donnet, Buena, Maciel; Alvarenga; Cruz, Glaria. DT: Oscar López.



INDEPENDIENTE
Mondragón; Clausen, Rotchen, Serrizuela. Ramírez; Cagna, Acuña, Burruchaga, Domizi; Mazzoni, Calderón. DT: Gregorio Pérez.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 54m. Mazzoni (I). **Cambios:** 57m. Malvestitti por Sanguinetti (B), 66m. Campodónico por Glaria (B) y Varela por Donnet (B), 77m. Bustos por Mazzoni (I), 78m. Morales por Burruchaga (I), 80m. Alvez por Calderón (I). **Incidencias:** 76m. expulsado Cagna (I).

El triunfo. Los tres puntos. La revancha de la negra tarde contra Ferro. Sólo eso quedó a favor de Independiente. No jugó bien y aquello que Gregorio Pérez parecía tener cocinado en los torneos de verano todavía necesita calentarse a fuego lento, aunque los hinchas reclaman respuestas inmediata. Peor le va a Banfield. El equipo no da con pie con bola. Ni en la primera fecha cuando salió a defenderse y después a atacar ni anoche cuando esperó, atacó, contraatacó, hizo zona, hombre y nada. Como en el torneo anterior empezó mal y todavía le falta enfrentarse a otros tres grandes en las fechas siguientes.

Lo que quedó del partido fue eso. El partido pudo ser para cualquiera. Se quedó para Independiente porque Mazzoni acertó con un cabezazo. En las áreas Banfield había hecho méritos parecidos, tanto como que los postes de Mondragón devolvieron sendos tiros libres de Baena y Alvarenga. Era partido de un gol y lo hizo Mazzoni. Esa fue la diferencia en los 90 minutos. Lo demás es para vislumbrar el futuro teniendo en cuenta el debut poco feliz de ambos en este Clausura.

No estuvieron Bustos ni Kobistyj en el fondo pero Rotchen y Serrizuela no le dieron la velocidad necesaria a la última línea ni tampoco el mínimo nivel de solidez en el juego aéreo. Por lo tanto, Independiente siguió tambaleando atrás. Banfield, con el simple recurso de meter a Cruz entre los centrales, de dejar a Glaria revoloteando por las puntas y a Alvarenga de enganche le complicó la noche. Cagna todavía no se reúne con Burruchaga y entonces se crea poco. Domizi los corre a todos pero el asunto es cuando tiene la pelota. Acuña, se sabe, corta, pelea y entrega. Lejos de los de adelante, el rojo tiene problemas para llegar y cuando llega todavía no se advierte una relación fluida entre Calderón y Mazzoni. Aquella presión sobre los laterales, esa salida rápida del medio, el buen escalonamiento del fondo en los partidos del verano se los tragó el mar.

Banfield dejó libre a Baena, hizo hombre en zona con alguno de los otros tres defensores (Pérez, Moya, Sanguinetti) y el que sobraba iba como volante central atrasado. Donnet y Maciel fueron laterales y volantes, Buena jugó por el medio, Alvarenga de enganche y Cruz-Glaria de punta. Con apretar en el medio le alcanzó para progresar pero perdió las marcas siempre y así Comizzo pasó tantas zozobras como Mondragón. López intenta hacer un nuevo Español pero le llevará mucho tiempo y Banfield no puede darse el lujo de dejar más puntos en el camino porque el descenso está a la vuelta de la esquina. El desánimo gana a los jugadores cuando las cosas no salen y después la desorientación gana a todos. Le pasó en el primer tiempo con Vélez, le pasó anoche durante varios pasajes y sobre todo tras el gol de Mazzoni. Se definió cuando iban diez del segundo. Burruchaga, que sigue siendo uno de los más inteligentes jugadores del torneo lo vio a Calderón sobre izquierda. Centro al primer palo. Mazzoni se adelantó a todos, la peinó y adentro. Independiente no llegó más a Comizzo. Banfield se derrumbó ni la ventaja de jugar con uno más por la expulsión de Cagna le alcanzó para emparejar las cosas.



José Luis Calderón jugó su segundo partido en Independiente.

La victoria del rojo trae un poco de oxígeno a Avellaneda.

El debut de Verón en Boca

Dos días antes de su segundo partido por el torneo Clausura de fútbol, Carlos Bilardo confirmó la alineación de Boca para jugar con Huracán. La lesión de Peralta en el entrenamiento del jueves y la suspensión de un partido a Cristián González allanarán el camino al técnico. Debutará Juan Sebastián Verón en lugar del rosarino y Saldaña reemplazará a Peralta.

El resto es la formación habitual: Navarro Montoya; Medero, Fabbri, Mac Allister; Vivas, Basualdo, Saldaña, Verón; Maradona; Martínez, Caniggia. Resta definir el banco. Ayer Boca se entrenó en el predio de Empleados de Comercio y no faltó el detalle risueño: Caniggia se quedó encerrado en un baño durante quince minutos, hasta que descubrieron su ausencia, escucharon sus gritos y lo liberaron. Gamboa fue el único ausente, ya que debe seguir inactivo para recuperarse, y Carrizo, otro suspendido, hizo un trabajo diferenciado del resto.

Central-Vélez en Arroyito

Sin varias de sus figuras, Vélez Sarsfield visitará hoy a Rosario Central en uno de los adelantos de la segunda fecha del torneo Clausura de fútbol de primera división. El encuentro comenzará a las 21.10 y será arbitrado por Javier Castrilli. Vélez viene de ganar en su debut con Banfield, en tanto que los rosarinos buscarán su primera victoria tras empatar en un tanto con Belgrano de Córdoba.

El último campeón llega con varios problemas. A la extensa lista de lesionados se le agregaron ahora los suspendidos Chilavert (expulsado contra Banfield), Trotta y Zandoná, que llegaron al límite de cuatro amonestaciones. Cristian Bassedas retorna luego de su participación en el Sub-23. Rosario no presentará modificaciones respecto del equipo que empató en la primera fecha en Córdoba. Rosario Central jugará con Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Falaschi, Pérez; Coudet, Palma, Sánchez, Gordillo; Cardetti, Da Silva. Vélez formará con Guzmán; Galeano, Méndez, Compagnucci, Cardozo; Herrera, Gómez, Bassedas, Camps; Pandolfi, Flores.

San Lorenzo en Puerto Ordaz

San Lorenzo ya se instaló en Puerto Ordaz. Después de casi seis horas de vuelo el plantel llegó al aeropuerto Simón Bolívar, de Maiquietía, a 80 kilómetros de Caracas, y de allí emprendió la recta final de 700 kilómetros. El lunes enfrentará a Minervén en el estadio Polideportivo Cachamay y el martes volverá a la capital, donde el jueves afrontará su tercer partido de la Copa ante Caracas. En tanto, los suplentes se entrenaron en la cancha auxiliar del Nuevo Gasómetro bajo las órdenes de Roberto Mariani. San Lorenzo jugará ante Racing con Angelucci (el lunes viaja a Venezuela para ser el suplente de Passet); Almandoz, Lezcano, Graña, Giraudo; Gaitán, Ramírez, Figueroa, Rojas; Perna, Rossi.

Ramón Díaz echó a un periodista

Sin dar motivos, Ramón Díaz expulsó al periodista Sergio Rek, de radio La Red, de la práctica de River en el Círculo de Oficiales de la Policía Federal. "Sólo hablo de fútbol porque la expulsión del periodista sólo la voy a explicar a los responsables de la radio", dijo el entrenador. En otro orden, River inscribió a Medina Bello y a Marcelo Escudero como refuerzos para el torneo Clausura. De este modo, Sorín, Gancedo y Bonano sólo podrán jugar la Copa Libertadores.

El Flamengo quiere a Bebeto

El presidente de Flamengo, Kleber Leite, viajará a España la semana próxima para arreglar la compra del pase de Bebeto. "Ya tenemos los fondos necesarios para el pase, ahora falta ponerse de acuerdo con el presidente de La Coruña", declaró ayer Leite. La prensa carioca estima que Leite consiguió 2,5 millones de dólares. "Si César Lendoiro (presidente de La Coruña) da el OK, viajo ahora mismo", dijo ayer el titular rojinegro. Si se concreta el pase, Flamengo reunirá a Bebeto y Romario.

Ganó Graf, perdió Sampras

Steffi Graf se clasificó finalista del torneo de tenis de Indian Wells mientras que sorpresivamente fue eliminado Pete Sampras en los cuartos. La alemana venció a Lindsay Davenport por 6-7 (6-8), 7-6 (7-3), 6-4 en dos horas y 44 minutos. Graf definirá el torneo con Kimiko Date o Conchita Martínez que se enfrentaban anoche. Goran Ivanisevic superó a Carlos Costa por 6-4, 6-4 y es el primer semifinalista. Enfrentará a Paul Haarhius que eliminó a Pete Sampras por 7-5, 6-7 (5-7), 6-1. Anoche se enfrentaban en los otros partidos de cuartos Michael Chang-André Agassi y Marcelo RíosWayne Ferreyra.

Definición en Copenhague

Cedric Pioline enfrentará a Tim Henman y Johan van Herck a Kenneth Carlssen en las semi-finales del torneo de tenis de Copenhague. Pioline superó en cuartos a Mikael Tillstrom por 6-3, 7-6 (9-7), Henman a Martin Sinner por 7-5, 6-1, Van Herck a Filip Dewulf por 6-3, 7-5 y Carlssen a Magnus Gustafsson por 6-3, 4-6, 7-6 (7-3).

Copa de las 5 Naciones

Se disputa la última fecha de la Copa de las 5 Naciones de rugby. Gales recibe a Francia en su estadio Arms Park de Cardiff e Inglaterra a Irlanda. Los franceses tienen una diferencia de +34, los ingleses de +12 y los escoceses de +4. Una victoria de Francia les dará el título pero si pierden y los ingleses ganan su partido entrará a jugar la diferencia del gol average. El partido de Cardiff lo televisa ESPN en directo de las 11.30.

Choque y mal tiempo para Fangio en la Indy de Río

El argentino se llevó por delante un muro de contención y fue último en los ensayos. Zanardi fue el mejor. Hoy, la clasificación.

Ayer se realizaron las pruebas para el Gran Premio de Fórmula Indy, que se disputará mañana a partir de las 13 en el circuito Emerson Fittipaldi, especialmente construido para esta carrera en el Autódromo Nelson Piquet de Río de Janeiro. El italiano Alessandro Zanardi a bordo de un Reynard-Honda marcó el mejor tiempo, mientras que el argentino Juan Manuel Fangio II sufrió un choque sin consecuencias y quedó relegado a la última posición. Hoy a las 13 se correrá la tanda clasificatoria para definir la grilla de partida de la competencia del domingo.

Los pilotos coincidieron en calificar al circuito como "muy peligroso" y además afirmaron que es muy distinto de los demás de la Indycar, debido a su forma semioval y a sus cuatro curvas, dos cerradas de baja velocidad que son precedidas por largas rectas, lo que les obliga a reducir drásticamente la velocidad para encararlas. La carrera es la segunda prueba de la temporada, constará de 133 vueltas al circuito de tres kilómetros y se esperan velocidades máximas de 300 kilómetros por hora.

El mejor tiempo de las pruebas libres lo obtuvo el italiano Zanardi, que registró 39s.867. Detrás de Zanardi se ubicaron Ribeiro con un Lola-Honda y un tiempo de 40s.064; el estadounidense Bryan Herta con un Reynard y un crono de 40s198 y Michael Andretti con otro Lola y un tiempo de 40s.363.

En tanto, Juan Manuel Fangio II chocó con su Eagle-Toyota contra un muro de protección y quedo relegado al último puesto. El veterano brasileño Emerson Fittipaldi, ex campeón mundial de Fórmula Uno, también participará en la carrera y prometió que va a buscar la victoria "a toda costa". En las pruebas matutinas que se realizaron ayer, Fittipaldi debió abandonar luego de la primera vuelta con problemas en su Penske Mercedes pero por la tarde hizo el octavo tiempo, aunque muy lejos de Zanardi.

La jornada tuvo varias emociones ajenas al automovilismo. La primera sorpresa fue para el piloto italiano Alessandro Zanardi, del equipo Ganassi, quien llegó con enorme retraso al circuito después de intentar encontrar su destino guiado sólo por su instinto. El italiano vagó durante una hora por las calles de la zona oeste de Río de Janeiro antes de encontrar el circuito. El otro problema que se presentó fue el de los robos. Tres mecánicos de distintas escuderías fueron asaltados en la ciudad carioca. Para completar la jornada, la novia del piloto Robby Gordon, una rubia de 1,80 metro de altura, fue confundida como una colega por las prostitutas que trabajaban en la avenida Atlántica en Copacabana, quienes comenzaron a insultarla cuando se sentó con su novio en un bar, porque creyeron que era una advenediza que intentaba quitarles los clientes.



Romario visitó el circuito y se sentó en el auto de Roberto Moreno.

LA FIVB EXPULSARIA A ARGENTINA

Escándalo en el vóleibol

Los seleccionados nacionales de vóleibol podrían quedar afuera de los Juegos Olímpicos y de otras competencias internacionales si la Federación Internacional expulsa de la entidad a la Confederación Argentina a causa de la designación de Ricardo Russomando como su titular.

La FIVB consideró "desafiante" la actitud argentina de confirmar a Russomando al frente de la Confederación pese a que el dirigente está suspendido por la FIVB. También se desconoció al Comité de Urgencia, un ente neutral integrado por directivos locales, creado por la FIVB para dirimir las diferencias de los distintos sectores del vóleibol argentino. Russomando está investigado por una falta de dinero en la Confederación Sudamericana. El directivo Ibáñez Parody, quien cedió su lugar a Russomando, explicó ayer que la decisión no implicaba "un desconocimiento de la FIVB", pero afirmó que la entidad se considera "con autonomía propia para elegir a sus autoridades". La FIVB emitió un durísimo comunicado, desde su sede en Zurich, firmado por el coordinador de prensa Alain Coupat, en el que señaló que "la CAV ha cometido un nuevo y gravísimo error al desafiar a la FIVB. Nuestros estatutos son claros y estas violaciones pueden terminar en expulsión". El texto agrega que la actitud de la CAV parece contener "el deseo de encubrir los faltantes de dinero en la Confederación".

LOS RAMONES EN RIVER

¿Será la despedida?

Cerrando un festival de corte punk, que incluye a Iggy Pop, los estadounidenses concretan hoy un show anunciado como el último de su carrera.

La supuesta despedida de las actuaciones en vivo de Los Ramones, esta noche en el estadio de River Plate, estará rodeada por un operativo de seguridad no menos histórico que este grupo, sobreviviente de la primera camada punk. La banda, que tiene en la Argentina un público fiel, había anunciado el año pasado que pondría fin a su trayectoria con esta presentación, pero paralelamente ya está anunciada para tocar en el Festival de Lollapalooza en Estados Unidos. Los Ramones serán, en rigor, el plato fuerte de un festival, en el que los precederán Iggy Pop, los alemanes Die Toten Hosen y tres grupos de las ramificaciones del punk en la Argentina: Attaque 77, Dos Minutos y Superuva. Esta será la octava vez que los Ramones, que están en Buenos Aires desde el jueves, tocan en la Argentina, y este será su show número 26. En esas 26 presentaciones, iniciadas con un solo show en Obras en 1987, vieron a este grupo neoyorquino casi 150 mil personas. La última vez que actuaron, en octubre de 1995, con seis shows colmados en Obras, también habían hecho trascender que era su despedida.

Desde el jueves a la noche, la Policía Federal está montando un dispositivo de seguridad con 500 efectivos y un extenso vallado en el barrio de Núñez. Las medidas no difieren demasiado de lo acostumbrado para los grandes shows de River, aunque la policía insiste en la rigurosidad porque, tras los incidentes en Lavalle y Florida –cuando las fans no recibieron las entradas que debían canjear por tapitas de Coca-Cola y destrozaron algunos negocios–, quieren garantizar que todo esté tranquilo para los vecinos del estadio. El vallado al "barrio de River" incluye un corte de calles por Libertador, Udaondo, Monroe y Lugones.

El operativo incluye vigilancia a lo largo de las avenidas Libertador y Cabildo y todo el público será revisado para que no se ingresen elementos contundentes. Los 500 efectivos –a cargo del comisario Roberto Berreta, titular de la comisaría 51ª– también controlarán que no se vendan bebidas alcohólicas, medida que entró en vigencia anoche. La empresa organizadora, Rock and Pop, también tiene su operativo de seguridad, con un vallado de 300 metros y cacheo del público, que sólo podrá entrar con entradas ya adquiridas. La empresa se encarga de la seguridad dentro del estadio, además.

La lenta agonía de la despedida de Los Ramones parece llegar a su fin, pero sólo en la Argentina. Lollapalooza, uno de los festivales alternativos más importantes de Estados Unidos, cuenta a los héroes del punk entre sus atracciones para este año. Johnny Ramone sostiene que el retiro es en serio y afirmó que si siente el deseo de volver a tocar intentará resistirse, porque tiene claro que de ceder "lo estaría haciendo (sólo) por dinero". Los Ramones llegaron a la Argentina en un vuelo común de Aerolíneas, y desde entonces unos 50 fans los esperan en la puerta del hotel. El "fenómeno de Los Ramones" ha sido asumido como masivo por los medios más conservadores cuando, en rigor, parece a punto de concluir y ya es un tópico repetido en la prensa especializada. El jueves, un panel de fans tuvo todo un bloque a su disposición en el programa de Mariano Grondona (ver recuadro), en tanto Telefé anuncia que pasará el show en vivo, aunque posiblemente transmitirá una porción. Tras los disturbios en el microcentro, una buena parte del tratamiento del tema pasó por encontrar pautas que ayuden a comprender por qué una banda punk con 20 años de trayectoria, temas de dos minutos de duración y discos tan similares entre sí desata semejante pasión en la Argentina.

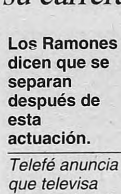
Para ir

Las puertas del estadio de River Plate se abrirán esta tarde a las 16. La policía recomendó al público que no intente acercarse antes al estadio, porque no podrá franquear las vallas que lo rodean. Además, puntualizó al público que se abstenga de llevar elementos cortantes, punzantes o contundentes, porque se revisará a todos los asistentes y se les requisarán ese tipo de elementos. Las entradas no pueden comprarse en el estadio: Las boleterías de los locales Dunkin Donuts las venderán hoy exactamente hasta las 21.

Los ingresos a River son los siguientes:

- Por Av. Figueroa Alcorta desde Monroe.
- Por Av. Udaondo desde Libertador.
- Por Av. Udaondo desde Av. Lugones.

La programación empieza a las 17 con los argentinos de Superuva. A las 17.30 tocará Dos Minutos y a las 18.30 Attaque 77. Los alemanes de Die Toten Hosen subirán a las 19.30, Iggy Pop hará lo propio a las 20.45 y The Ramones se despedirá de sus fans argentinos desde las 22.15.





Los Ramones dicen que se separan después de esta actuación.

Telefé anuncia que televisa esta noche el show en directo.

"Nos vemos el sábado"

Evidentemente, Mariano Grondona simpatizó con los integrantes del panel de fans de Los Ramones, que despedían un bloque de "Hora Clave" destinado a intentar explicar el fenómeno del grupo cantando a voz en cuello, en los estudios de Canal 9, "Vamo lo ramó". Grondona, que los había convocado para hablar de los disturbios en Lavalle y Florida, los despidió con una canchereada: "Nos vemos el sábado", dijo sin perder compostura. Acaso, había comprendido que debía hablarles desde el sentimiento ya que no había logrado que los chicos le explicasen racionalmente la razón por la que aman tanto al cuarteto.

El panel de chicos incluía a un jovencito de cresta mohicana roja. "¿Los escuchan todo el año o sólo cuando vienen?", preguntó el conductor. "No", le respondieron. No repreguntó. Después de los fans, era el turno en "Hora Clave" del ministro Domingo Cavallo.

TOCATA

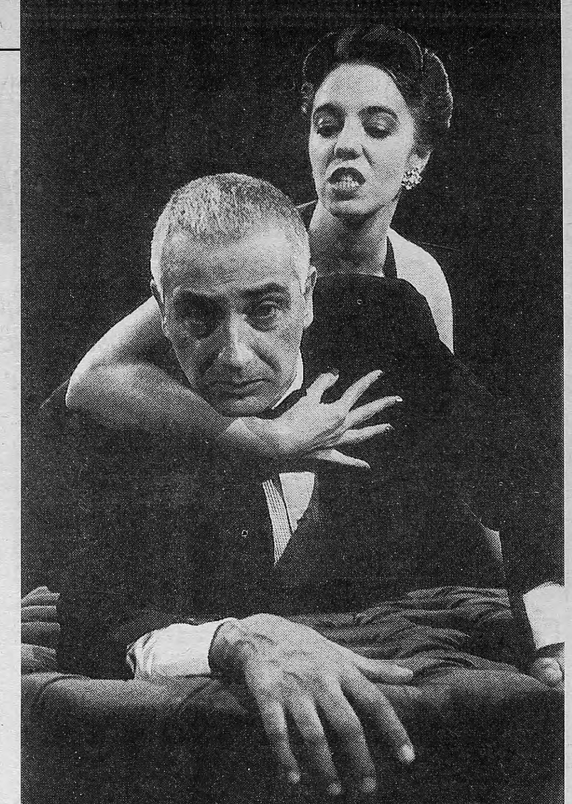
Henderson repite. El gran saxofonista Joe Henderson actúa hoy por primera vez en Buenos Aires, en el Auditorio del Bauen. Inicialmente, los dos shows de esta noche serían los únicos que realizaría en esta ciudad, pero, debido a la demanda de entradas, que ya anteayer se habían agotado, los organizadores decidieron agregar una función más, mañana a las 22.30. Junto a músicos brasileños y tal como en su último disco, el programa presentado por Henderson estará dedicado a Tom Jobim.

Dos potencias. Sting y Leonard Cohen están planificando en Amsterdam un disco en conjunto. Más allá del común interés por el yoga y la meditación, ambos artistas coinciden en algunos puntos de vista sobre la canción popular y el nuevo proyecto comenzaría a ser grabado en el verano europeo. Sting, por su parte, acaba de sacar un disco, *Mercury Falling*, al que las críticas están tratando particularmente bien, está filmando el papel protagónico de *Grotesque*, dirigido por John Paul Davidson y, en la banda de sonido de *Leaving Las Vegas*, su voz aparece en tres canciones.

Se sacó la careta. La canción "O careta", grabada en 1987 por Roberto Carlos y firmada por él y su hermano Erasmo, fue, ciertamente un éxito. Lo que no fue cierto, en cambio, fue que ellos fueran los autores. El compositor Sebastiao Braga presentó una demanda y el Supremo Tribunal de Justicia acaba de determinar que, efectivamente, hubo plagio. La condena tiene sentencia definitiva y deja en manos de una comisión de especialistas la fijación de la indemnización que no sería inferior a los dos millones de dólares.

Un duelo de actores, en una obra de tinte feroz

"Decadencia", una obra escrita en el auge de Margaret Thatcher por el inglés Steven Berkoff, está resuelta con notable clase por Ingrid Pelicori y Horacio Peña.



Pelicori y Peña componen los cuatro personajes de "Decadencia".
El director Rubén Szuchmacher ideó una puesta ágil, "cinematográfica".

DECADENCIA, del inglés Steven Berkoff. Traducción de Rafael Spregelburd. Versión de Ingrid Pelicori y Rafael Spregelburd. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Musicalización: Edgardo Rudnitzky. Iluminación: Gonzalo Córdova. Ambientación y vestuario: Jorge Ferrari. Dirección general: Rubén Szuchmacher. Coproducción de Babilonia, Darío Lopérfido y el TMGSM. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: miércoles a domingo a las 21.30.

(Por Hilda Cabrera) Los cuatro personajes de *Decadencia* pueden derrumbarse en cualquier momento: son un depósito de frustraciones. Se trata de dos parejas que no dejan de dialogar. Utilizan frases de choque y son modelo de una vulgaridad que el autor cree característica de la Inglaterra de Margaret Thatcher. Steven Berkoff escribió estos diálogos en 1981, con la agudeza de quien lleva años criticando al poder. Ubicado él mismo en una "marginalidad de lujo", puesto que, aunque polémico, es aceptado con lauros en su país y fuera de él, retrata aquí a una pareja de aristócratas, a una burguesa engañada por su marido, y a su amante, con la gélida ironía de quien se acerca a personajes que detesta. No se empeña en transmitir un mensaje, pero tampoco deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades a los que se entregan Helen y Steve, Sybil y Les, interpretados espléndidamente por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Los actores, pilares de la obra, se desdoblan logrando que concuerden texto e imagen, sugiriendo el paso del tiempo o lo simultáneo de algunas escenas, a las que Szuchmacher, con destreza de movilero, ha impreso carácter cinematográfico.

La dualidad acecha bajo el smoking y el vestido de gala. Berkoff, "un tipo colérico e imprevisible, pero con un corazón de oro" –según sus críticos–, no olvida que vive en el país del Doctor Jeckyll y Mister Hyde, donde alguna vez se dijo que Jack el Destripador era un destacado miembro de la familia real inglesa. De ahí quizás el desdoblamiento al que también apuesta Szuchmacher, subrayando la *artificiosa naturalidad* que los amantes imprimen a sus gestos y a la voz. Ellos los definen, y completan lo dicho en los feroces o regocijantes *apartes* de los protagonistas, como el de Helen, cuando atraviesa el escenario a la manera de una modelo, feliz al comprobar que la moda convierte en pecado la necesidad de vestirse.

Decadencia es una obra para traductores y actores fogueados. El inglés de Berkoff, hijo de inmigrantes rusos, no quiere ser uniforme. El lenguaje de sus personajes es fiel al barrio y a la clase que representan, pero también se eleva hacia un lirismo ajeno. La puesta en la Cunill surgió de una traducción de Rafael Spregelburd, responsable, junto a Pelicori, de la chispeante versión final. Un texto capaz de mantener al público prendido a la escena durante la hora y media que dura la función.

La utilería es mínima, como geométrico el espacio escénico. La obra dice mucho sin agotarse. Quedan las entrelíneas de un texto deliberadamente pantagruélico y obsceno, que, aunque no lo explicita, está preguntando "¿quién manda aquí?". Ya lo decía el Cabezota a Alicia, la niña nacida de la imaginación de Lewis Carroll, al referirse al poder y su relación con las palabras: "Cuando uso una palabra significa exactamente *lo que yo quiero*." Los otros significados no importan en el País de las Maravillas si no coinciden con lo que cree el que manda, generalmente adiestrado en escuelas que –como escribe Berkoff respecto de los ricos– "ayudan a fomentar la imagen de la superioridad sin mérito".

INDA LEDESMA

Para qué y para quién

(Por H.C.) A quien ha hecho del teatro una militancia podría resultarle fácil juzgar elencos, puestas, obras. No es, sin embargo, así para la actriz y directora Inda Ledesma, que vivió su primera experiencia como jurado en la Fiesta Nacional del Teatro (que finalizó el domingo en Mendoza) con la zozobra del que tiene pánico a equivocarse. "Soy de cargar mucha responsabilidad", dice a **Página/12** esta artista que el año pasado cumplió cincuenta años con la escena, interrumpidos por prohibiciones y alguna amenaza de muerte, como la de 1973, por su actividad gremial. Fue jurado-estrella y también "público inocente". Dice entregarse a una obra como un niño al que llevan de la mano, y cinchar por los actores cuando percibe en ellos algún contratiempo. Acaba de reponer un espectáculo de narradoras en Buenos Aires ("con mi hija Vanina armamos una pequeña arquitectura. Estas narradoras no son actrices. Son pedagogas. Investigan la narración, y la practican") y se dispone a reestrenar su *Andar por la gente*, último unipersonal de una serie que inició en 1973 con *Andar por los aires* y continuó con *Andar por los fuegos*, en 1975, y *por la tierra*, en el '82.

Portadora de los premios Molière, Pepino 88, María Guerrero, Arlequín y Podestá, lleva varias obras estudiadas, que no se atreve a escenificar. "Temo perder. Este año se derrumbaron proyectos muy importantes." Sin embargo, una obra nacional le quita el sueño. Son sólo dos personajes y la presentaría en un ámbito no convencional. Su freno es la incertidumbre. "Ahora nadie se atreve a enamorarse de una obra. Somos conscientes de que se necesita tiempo para los ensayos y la producción, y ése es un plus que nadie tiene", apunta. En este contexto, la televisión suele ser una vía de escape. "Para algunos buenos actores de teatro, acceder a la tevé es lo mismo que ganarse la grande. No importa que compongan personajes secundarios. Ellos convierten algo imposible de poner en la boca en un trabajo brillante y verdadero. Sé que muchos se mueren por hacer teatro, donde, si no existe malestar en el grupo, uno puede hallar un espacio, sentirse pleno, cualquiera sea el papel que interprete."

Encontrar la obra adecuada permite a veces derrotar la incertidumbre. "Es el material lo que reúne a la gente", precisa Ledesma, quien como Brecht se pregunta para qué y para quién hace teatro. Recuerda al director Orestes Caviglia ("un gran cooperativista") y destaca el impulso solidario que mostró en su época Gente de Teatro Asociada, grupo que integró en forma cooperativa, estrenando obras de éxito, como *Hombre y superhombre*, de Bernard Shaw, y *Querido mentiroso*, de Kilty, que la actriz paseó por el país junto con el actor Ernesto Bianco.

Experiencias que no se repiten. Faltan espectadores. "Nosotros sabemos qué temas atraen hoy a la gente que puede pagar una entrada, pero no queremos caer en frivolidades. Sabemos que ese público que en los sesenta sostuvo el teatro hoy no tiene dinero. Esa clase media que compraba discos y libros no encuentra lugar en esta coyuntura." Cree que nunca hubo tanto desamparo y maltrato. Tanta gente embrutecida frente al televisor, incapaz de establecer una conexión con su desgracia. "Es la *pobre gente*, a la que le parece justo que algunos tengan tanto y el Presidente se divierta como lo hace."

ADIOS, MADONNA

El último tangou

El capítulo argentino de la filmación de "Evita" se cerró ayer con un grupo de milongueros bailando al compás de la música de "No llores por mí, Argentina".

Será Senna

El actor español Antonio Banderas será el protagonista de un film que narrará la vida del fallecido piloto brasileño Ayrton Senna, tres veces campeón mundial de Fórmula Uno, según quedó confirmado ayer en Brasil. Banderas almorzó ayer en San Pablo con Viviane Senna, presidenta de la Fundación Ayrton Senna, y con otro hermano del piloto, para redondear detalles de su futuro trabajo. Luego de que el actor aceptase el ofrecimiento de los hermanos Senna, la realización del proyecto quedó garantizada. Sena murió en mayo de 1994 en un accidente durante una prueba del Gran Premio de San Marino, que se disputaba en el circuito de Imola (Italia). Banderas llegó el miércoles a Brasil, luego de haber permanecido más de un mes en la Argentina, donde trabajó junto a Madonna en el film *Evita*, y se reencontró en San Pablo con su compañera, la actriz Melanie Griffith, que espera un hijo suyo. El próximo rodaje que debe afrontar el español es una remake de la serie televisiva "El Zorro", producida por Steven Spielberg.

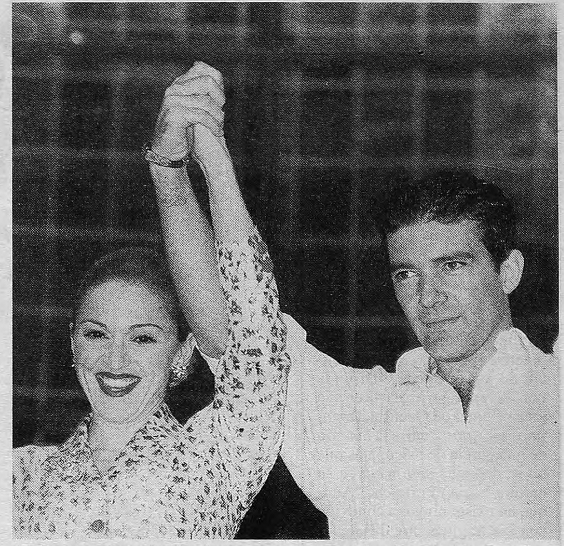
Una coreografía de tango, a cargo de auténticos milongueros porteños, que bailaron al compás de la música de "No llores por mí, Argentina", enmarcó ayer el final del capítulo argentino del rodaje del film *Evita*, que ahora continuará en Hungría, hasta completar un total de 76 días de rodaje. La protagonista del film, Madonna, embarcaba anoche rumbo a los Estados Unidos tras haber rodado por la tarde, en un estudio de Sonotex, en Martínez, su última escena en la Argentina. El realizador Alan Parker viajará mañana rumbo a Londres desde donde se trasladará a Budapest para concluir la tarea. Allí, aunque los edificios se parezcan a Buenos Aires, seguramente nadie verá al fantasma de Evita que deambuló por los decorados en la Argentina. Wondervale, la productora inglesa de *Evita*, por su parte, distribuyó un comunicado entre los 180 integrantes del equipo de filmación en Argentina con un significativo: "Thank you, mucha gracia" (*sic*).

El último día de rodaje transcurrió en el estudio 4 de Sonotex, donde se filmaron dos importantes escenas de la película. En una se recrearon los primeros meses de Evita en la gran ciudad, trabajando como bailarina por horas en bares nocturnos de la Boca. Se trabajó en el interior de tres pequeños locales cuyos exteriores se filmaron hace dos semanas en la Boca. En cada local, tres parejas de tango acompañaban en la coreografía a Madonna, que interpretó a Eva recién llegada a Buenos Aires. Bailaron pasos de tango al ritmo del tema "Otra maleta en otro portal", que forma parte de la opera original. Madonna fue pasando de un bar a otro bailando en cada decorado con uno de los cuatro bailarines argentinos con los que ensayó más de una vez desde que llegó a la Argentina. Y esta vez, la chica material sí se lució bailando el tango con Luis Solanas, Pedro Monteleone, Guillermo y Sergio. Tanto que arrancó aplausos de los cientos de personas presentes en el estudio, que además festejaban con efusividad el final del rodaje en el país.

La escena con que finalizó el rodaje es otra coreografía de tango, pero bailada sobre una emotiva versión de "No llores por mí, Argentina". Así Parker imaginó el dolor del pueblo al recibir la noticia de la muerte de Eva Perón y nutrió la imagen de viejos milongueros de la ciudad. "Filmamos fácilmente durante una hora. Repetimos la escena unas 25 veces y terminaron todos llorando, fue realmente muy conmovedor", dijo a **Página/12** uno de los doce milongueros contratados. Las imágenes se verán en el film, luego del anuncio oficial de la muerte de Eva Perón, y seguramente será una de las escenas de mayor carga dramática. Margarita y Benjamín Darnó y Juan Carlos Miño y María del Carmen son dos de las seis parejas que bailaron la versión del tema central de la película. "Terminamos más rendidos que si hubiéramos bailado diez horas en una milonga, llorábamos como si hubiéramos estado en un verdadero funeral. Cuando terminamos la escena Alan Parker aplaudía como loco", contó el bailarín.

En Hungría rodarán los actores argentinos Vando Villamil, que interpreta a Cipriano Reyes, y Victoria Sus, en el papel de la madre de Eva.

El rodaje había comenzado el 8 de febrero en medio de fuertes presiones de pequeños grupos del peronismo de derecha, pero una vez que la producción desplegó sus contactos políticos y que la gente empezó a interiorizarse de detalles de la filmación, el clima lució distendido, lo que facilitó la tarea de Parker. El film estará listo para diciembre y se estrenaría recién el año que viene en la Argentina.



Madonna y Antonio Banderas se reencontrarán ahora en Budapest.
Ayer, el actor aceptó el papel de Ayrton Senna en un film brasileño.

BUDAPEST ESPERA A MADONNA

La historia sigue en Hungría

(*Por Attila Nagy, desde Budapest, agencia EFE*) La policía húngara montará un vasto operativo de seguridad y discreción en torno al rodaje de las escenas de la película *Evita*, cuya primera parte fue filmada en Buenos Aires. El operativo se desplegará tanto por las calles de Budapest como en la media docena de edificios públicos o fábricas en los que trabajarán Madonna y Antonio Banderas. María Ungor, de la empresa húngara TMA, responsable local de la producción, explicó que el 23 de marzo comenzarán los trabajos, pero subrayó que será dentro "del mayor hermetismo posible", por razones de seguridad y no porque se teman manifestaciones públicas contra Madonna, que tiene centenares de miles de admiradores en Hungría.

Los miembros del equipo de filmación, junto con el director de la película, Alan Parker, llegarán a la capital húngara entre el lunes y el sábado de la próxima semana. Madonna también llegará durante la semana próxima, aunque no se sabe cuándo ni en cuál de los cinco hoteles de lujo de Budapest se alojará –al parecer su gente de seguridad lo decidirá–, y aquí interviene esa discreción deseada por los productores. Ungor confirmó que los escenarios previstos son la Opera de Budapest, el Museo Etnográfico, el hipódromo, una fábrica que durante el régimen comunista fue uno de los baluartes del movimiento obrero húngaro, así como varias plazas públicas y avenidas capitalinas que se parecen a los edificios y avenidas de Buenos Aires. Además se está buscando un templo para el rodaje que no sea la Basílica de San Esteban, cuyos responsables han anunciado que no permitirán la utilización de la mayor iglesia de la capital.

En la filmación húngara participarán 2900 extras, que formarán parte de "la multitud que acompañará el féretro de Evita" en la película. Ungor confirmó que los precios de alquiler de estos lugares y edificios son muy altos en comparación con los existentes hace unos tres años en Hungría, pero no quiso revelar cantidades concretas. Según los diarios húngaros, se pagarán unos siete millones de forintos (unos 48.000 dólares) por los cuatro días de uso de los interiores de la Opera.

"He recibido comprensión por parte de los organismos oficiales, como por ejemplo del alcalde de Budapest, Gábor Demszki, quien escribió una carta de recomendación para que las instituciones no pidan mucho dinero, ya que el rodaje también significa promoción para la capital", explicó Ungor. La policía húngara decidió que la cantidad que cobrará por garantizar la protección del equipo durante las casi cinco semanas de rodaje es también materia secreta. Uno de los dirigentes de TMA señaló a que el productor estadounidense de origen húngaro Andy Vajna "intentó realizar el 70 por ciento del rodaje en Hungría, pero los altos precios hicieron que buscara también escenarios en Londres".

Aristarain tendrá en Toulouse su lugar en el mundo

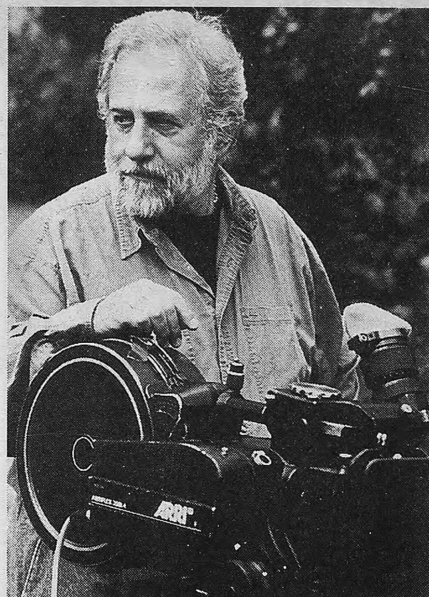
En el festival de cine latinoamericano que comienza el lunes habrá una muestra de toda la obra del director argentino.

El Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse anunció ayer la concreción de un ciclo de homenaje al realizador argentino Adolfo Aristarain, en el marco de su edición 1996, que comienza el lunes próximo. El festival proyectará la totalidad de la obra del creador de *Un lugar en el mundo* y dará lugar al estreno oficial en Francia de su último film, *La ley de la frontera*, una coproducción filmada íntegramente en España. Otras de las películas de Aristarain que serán exhibidas en Tolouse son las comedias de su primera etapa *La playa del amor* y *La parte del león*, y las policiales de los años de plomo en la Argentina, *Tiempo de revancha* y *Ultimos días de la víctima*. No se reducirá a eso la presencia argentina en el festival, en cuya programación se destaca un coloquio organizado en colaboración con la Universidad de Toulouse-Le Mirail sobre la relación entre el cine y de la obra del escritor argentino Jorge Luis Borges.

Los organizadores del festival anunciaron ayer, además, la realización de una retrospectiva del cineasta brasileño Glauber Rocha –líder de la corriente *Cinema Novo*– y un ciclo de homenaje a la pintora mexicana Frida Kahlo. La retrospectiva de Rocha presentará el conjunto integral de su obra y constará de varias mesas redondas animadas por dos de los conocedores del cine brasileño más importante de Europa, Sylvie Pierre y José Carlos Avellar. El homenaje a Kahlo tendrá como punto culminante la proyección del film *Frida, naturaleza viva* –de Paul Leduc– e incluirá a su vez la realización de mesas redondas y debates acerca de la figura de la pintora y el tratamiento de su vida hecho por el cine.

En la sección dedicada a los filmes recientes –"Panoramas y Descubrimientos"– se programaron largometrajes procedentes de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, México, Nicaragua, Perú, República Dominicana, Estados Unidos y Venezuela. El atractivo fundamental de este apartado del festival será la proyección de películas inéditas como *The Golden Boat* –de Raúl Ruiz– y *Sin remitente* –de Carlos Carrera, premiado en el Festival de Cannes de 1993 por su cortometraje *El héroe*–. El homenaje póstumo de este año estará dedicado al guionista venezolano David Suárez, fallecido poco después de haber presentado en 1995 la impactante película *Sicario*, realizada por José Ramón Novoa.

El "Domingo Solidario" de los encuentros se consagrará en 1996 a Haití y contará con la presencia de René Depestre, escritor exiliado en Francia, que proyectará el video *Haití en todos mis sueños*, coproducido por France 3. En Toulouse habrá también estos días una reunión entre el Centro de Capacitación Cinematográfica de México (CCC), representado por Marina Stavenhagen, y la Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse (ESAV). Como cada año, la Semana Latinoamericana de Toulouse continuará su trabajo de edición y presentará un libro de consulta sobre esa cinematografía que edita y distribuye Presses Universitaires du Mirail. La Noche del Video comenzará el lunes próximo a las 20 en la Sala de los Trovadores y la jornada inaugural se completará con una Fiesta Latina.



El homenaje a Adolfo Aristarain comenzará con "La ley de la frontera". *En el festival también habrá un coloquio sobre Jorge Luis Borges y el cine.*

La última de Almodóvar

En cien minutos, Pedro Almodóvar realiza "la magia" de la realidad en su último film *La flor de mi secreto*. Presentada a la prensa en San Francisco, Estados Unidos, antes de su estreno en los cines la próxima semana, la película del director español acierta al trazar los diferentes caracteres y situaciones de amor que envuelven a la gente cada día y en todos los rincones del mundo.

Si bien el público es conquistado de inmediato al pedírsele a una madre cuyo hijo ha sido declarado cerebralmente muerto que done sus órganos, la escena no pasa de ser una más de un film que enfoca, sobre todo, las dudas y la ansiedad de una esposa intelectual que no comprende por qué su marido se aleja de ella. Es en torno de Leonilda, interpretada por Marisa Paredes, que aparece la realidad de la vida de muchas personas, realidad en la que no hay público que no pueda identificarse.

"Creo que la incertidumbre es probablemente el peor sentimiento que pueda afectar a una vida, es como un cáncer que corroe todo, hasta el sentido de vivir", opina Almodóvar al hablar del calvario de la esposa que anhela estar con un esposo que, ella no sabe, no soporta sus lágrimas y su asedio. "Cuando uno está seguro de que no ama más a la otra persona, creo que debe decirlo", aseguró Almodóvar.

Censores por naturaleza

Los estudios Warner Bros. cancelaron la edición del film *Asesinos por naturaleza* (*Natural Born Killers*) en video debido a la masacre que acabó el miércoles con la vida de 16 niños y su maestra en una escuela escocesa. La salida del video al mercado en el Reino Unido estaba prevista para el 22 de marzo, después de que su estreno en las salas cinematográficas se produjo en medio de una fuerte polémica por la excesiva violencia de sus imágenes. Dirigida por Oliver Stone y basada en una idea original de Quentin Tarantino, *Asesinos*... narra la historia de una pareja de psicópatas que no se detienen ante nada en su carrera hacia el crimen. "Aunque no existe ninguna conexión con las trágicas circunstancias que han tenido lugar en Escocia, la edición en video de este film ha sido suspendida en deferencia a los sentimientos de las familias afectadas", aseguró un comunicado de la compañía, con sede en Los Angeles. Además de ser objeto de fuertes críticas, *Asesinos*... también ha sido investigada por haber podido inspirar una serie de asesinatos que tuvieron lugar en Estados Unidos y Francia, con fuertes similitudes a los descriptos en el film. Un total de 16 niños de entre 5 y 6 años y su maestra murieron el miércoles cuando un antiguo jefe de boy scouts disparó contra ellos indiscriminadamente en el pueblo de Dunblane, en Escocia.



CANDIDATURAS DE LA ASOCIACION DE CRONISTAS

"Casas de fuego", humillando

La película de Juan Bautista Stagnaro sobre el médico Salvador Mazza acumuló once candidaturas al Cóndor de Plata.

Casas de fuego, la biografía del médico Salvador Mazza dirigida por Juan Bautista Stagnaro y protagonizada por Miguel Angel Solá, se alzó con once candidaturas para los premios Cóndor de Plata de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina. El film de Stagnaro se convirtió, por mucha distancia, en la película más nominada por los cronistas, escoltada desde lejos por *Facundo*, de Nicolás Sarquis, la exitosa *Caballos salvajes* de Marcelo Piñeyro, y *Patrón*, ópera prima de Jorge Rocca, con seis candidaturas cada una.

Aunque no competirá para mejor film del año, las seis menciones que ganó el debut fílmico de Rocca resultaron una sorpresa, ya que *Patrón* es una obra de bajo presupuesto, sin nombres taquilleros y con una estética muy austera, que sorprendió en el circuito de festivales internacionales. Sobre todo si se tiene en cuenta que otras producciones importantes como *La ley de la frontera*, rodada en España por Adolfo Aristarain, y *No te mueras sin decirme a dónde vas*, de Eliseo Subiela, obtuvieron nominaciones en cinco rubros cada una.

A diferencia de las demás películas nominadas, *Casas de fuego* fue elegida en los principales rubros (film, director, actor y guión) por lo que es muy probable que se convierta en la vedette de la noche del lunes 18 de abril, cuando desde las 20 se entreguen los premios Cóndor en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza. La lista completa de candidaturas es la siguiente:

Película: *Casas de fuego, Caballos salvajes* y *La ley de la frontera.*

Director: Juan Bautista Stagnaro (*Casas de fuego*), Marcelo Piñeyro (*Caballos salvajes*) y Nicolás Sarquis (*Facundo*).

Actor: Miguel Angel Solá (*Casas de fuego*), Ulises Dumont (*El censor*) y Lito Cruz (*Facundo*).

Actriz: Inés Estévez (*La nave de los locos*), Valentina Bassi (*Patrón*), Aitana Sánchez-Gijón (*La ley de la frontera*).

Actor de reparto: Federico Luppi (*La ley de la frontera*), Patricio Contreras (*De amor y de sombra*) y Tincho Zabala (*No te mueras sin decirme a dónde vas*).

Actriz de reparto: Luisa Calcumil (*La nave de los locos*), Leonor Manso (*Patrón*), Carola Reyna (*Casas de fuego*) y Pastora Vega (*Casas de fuego*).

Revelación masculina: José Luis Alfonzo (*Casas de fuego*), Alex Benn (*Casas de fuego*) y Víctor Manso (*Facundo*).

Revelación femenina: Valentina Bassi (*Patrón*), Lorena Medina (*Hijo del río*) y Mariana Arias (*No te mueras sin decirme a dónde vas*).

Opera prima: *Patrón* (Jorge Rocca), *Hijo del río* (Ciro Cappelari), *Fotos del alma* (Diego Musiak) y *Que vivan los crotos* (Ana Poliak).

Guión original: Juan Bautista Stagnaro y Rodolfo Mórtola (*Casas de fuego*), Adolfo Aristarain (*La ley de la frontera*), Gustavo Wagner (*La nave de los locos*) y Marcelo Piñeyro y Aída Bortnik (*Caballos salvajes*).

Guión adaptado: Jorge Rocca (*Patrón*) y Nelly Kaplan (*De amor y de sombra*).

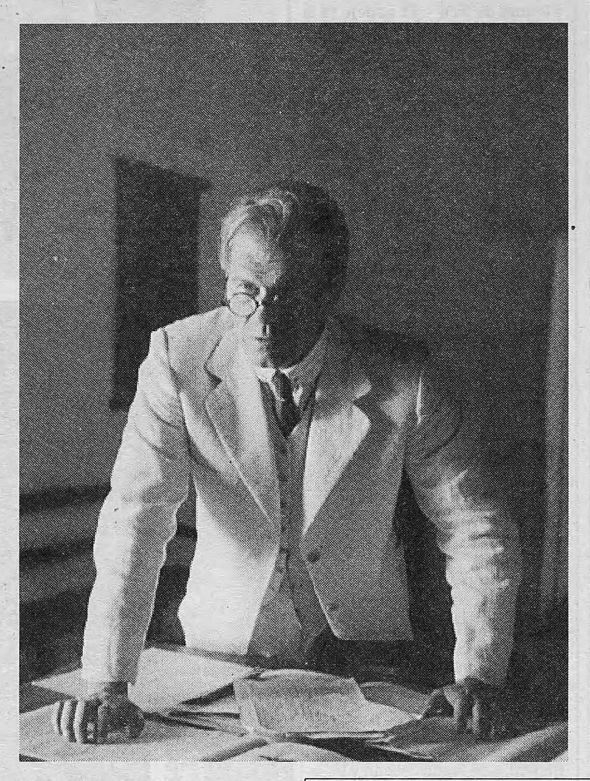
Música: Andrés Calamaro (*Caballos salvajes*), Pedro Aznar (*No te mueras sin decirme a dónde vas*), Martín Bianchedi (*Facundo*).

Fotografía: Esteban Courtalón (*Casas de fuego*), Alfredo Mayo (*Caballos salvajes*), Daniel Rodríguez Maseda (*Patrón*), Hugo Colace (*No te mueras sin decirme a dónde vas*) y José Trella y Luis Vecchione (*Facundo*).

Escenografía: Miguel Angel Lumaldo (*Casas de fuego*), Margarita Jusid (*No te mueras sin decirme a dónde vas*) y María Arazaez (*Facundo*).

Montaje: Juan Carlos Macías (*Caballos salvajes*), Miguel Pérez (*La nave de los locos* y *Casas de fuego*).

Película extranjera: *El cartero, Sol ardiente* y *Ed Wood.*



Miguel Angel Solá, como el médico Salvador Mazza, en un escena de "Casas de fuego".

Schwarzenegger viene del frío

"O él o yo", dijo sin vacilar Val Kilmer a la producción de *Batman*, refiriéndose nada menos que a Arnold Schwarzenegger, con quien tiene desde hace tiempo un conflicto personal. La respuesta de la Warner no se hizo esperar: "Lo sentimos mucho pero Schwarzenegger es una garantía de éxito, por eso precisamente lo hemos convocado". De este modo, Kilmer dejará de ser el justiciero encapuchado. Lo reemplazará George Clooney, una estrella en ascenso de la televisión norteamericana, que será el tercer Batman de la nueva era del personaje, después de Michael Keaton y el desahuciado Kilmer. Al fin y al cabo, parece que da lo mismo quién se oculte detrás de la máscara de caucho del hombre murciélago. Más importantes han sido siempre los villanos: Jack Nicholson como El Bufón, Michelle Pfeiffer como Gatúbela, Danny De Vito como El Pingüino y Jim Carey como El Acertijo. Ahora Schwarzenegger se apresta a ponerse en la piel del Capitán Frío.

FOTOGRAMAS

CAVANI. La realizadora italiana Liliana Cavani, quien en estos días está trabajando en un film sobre la vida del joven Mozart, pondrá en escena una nueva versión de *Carmen*, la ópera de Georges Bizet, en el Metropolitan de Nueva York. La directora de *La piel* y *Portero de noche* no es nueva en la "régie" de óperas, pero ésta será la primera vez que trabaje para la prestigiosa sala neoyorquina. Junto con ella debutará en el "Met" nada menos que Dante Ferreti, uno de los más exquisitos escenógrafos italianos, que fue colaborador de Luchino Visconti y ahora trabaja en producciones de Hollywood, como *Casino*, de Martin Scorsese.

QUINN. Anthony Quinn y María Grazia Cucinotta (que se hizo famosa como la enamorada de *El cartero*) protagonizan la adaptación cinematográfica de *Il sindaco del rione Sanitá* (El alcalde del barrio Sanitá), una de las comedias más felices de Eduardo De Filippo, que comenzó a filmarse en estos días en las afueras de Roma. El film –titulado *El alcalde* y dirigido por Ugo Fabrizio Giordani– nació de una idea de Quinn y del mismo Eduardo. "Los dos eran grandes amigos y su proyecto de llevar *El alcalde* al cine se remonta a por los menos veinte años atrás", explicó el productor Antonio Avati. "Es una de las pocas cosas que quiero hacer antes de morir", dijo Quinn, quien ya suma 83 años.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Lobo.** Una nueva adaptación cinematográfica para la eterna leyenda del hombre, con un actor a la medida del personaje: Jack Nicholson. En una historia de amores conflictuados, la dama de turno es nada más y nada menos que Michelle Pfeiffer. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Bugsy.** La biografía del gangster que soñó y sentó las bases de la ciudad-fantasía: Las Vegas. Soñador y siempre bien vestido, Ben Siegel –odiaba que lo llamaran Bugsy– escapó del molde habitual del mafioso prototípico y lo pagó con su vida. Un detalle extra: En el rodaje de esta película, Warren Beatty perdió su famosa soltería a manos de Annette Benning. Hoy a las 22.15 por Cinemax.
❍ **El corazón de la ciudad.** Laurence Kasdan y una profunda reflexión sobre las barreras raciales que dividen a la sociedad norteamericana, un tiempo antes de los grandes conflictos de Los Angeles. Mañana a las 21 por Fox.
❍ **El mundo según Wayne 2.** El segundo disparate de los rockeros inocentes y su show televisivo. Esta vez tras un sueño casi imposible: Waynestock, con sus amados Aerosmith a la cabeza. Hoy a las 22 por Cinecanal.
❍ **Pasajero 57.** Una de héroe solitario, pero negro. Wesley Snipes asume a la perfección su rol de policía solitario e invencible, enfrentando a piratas aéreos. Hoy a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** Dos vendedores que viven de su facilidad para la mentira chocan sus autos y se transforman en enemigos acérrimos. Antológicas escenas entre Danny De Vito y Richard Dreyffus. El lunes a las 22 por Júpiter.

MUSICA

❍ **The Ramones** (a las 22.15), **Iggy Pop** (a las 20.45), **Die Toten Hosen** (19.30), **Attaque 77** (18.30), **2 Minutos** (a las 17.30) y **Superuva** (a las 17) en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo.
❍ **Joe Henderson** en el Auditorio Bauen, Callao al 300. Hoy a las 21 y a las 23.
❍ **Daniel Viglietti** en Homero Manzi, Belgrano 3540. Hoy y mañana las 21.
❍ **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. Hoy a las 24.
❍ **Malón** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23. Invitado: **Crematorio**.
❍ **La Mississippi** en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300. Hoy a las 22.
❍ **Yaría Brothers** y **La Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. Hoy a las 23.30.
❍ **Juan Falú** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 23.30.
❍ **Leo Masliah-Gustavo Manzitti** (a las 22.30) y **Los Amados** (a la 1) en Oliverio Allways, Callao al 300.
❍ **Porteña Jazz Band** y **Acoustic Blues** en **Jazz para una noche de verano** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.15.
❍ **Abel Córdoba, Armando Laborde** y **Alberto Morán** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
❍ **Litto Nebbia** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20. Gratis.
❍ **María Rosa Yorio** (a las 23) y **Floquet de Neu** y **El Espejo** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
❍ **Clemenza** en Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. Hoy a las 23. Gratis.
❍ **Atending Debauler** en Oliverio Allways, Callao al 300. Mañana a las 23.30.
❍ **Javier Malosetti** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. Mañana a las 22.30.
❍ **Luis Salinas** en Líber/arte, Corrientes al 1500. Hoy a la 1.30.
❍ **Alejandro Medina Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro. Hoy a las 24.
❍ **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. Hoy a la 1.
❍ **Horacio Salgán, Luis Cardei, Néstor Marconi** y **Oscar Giunta** en **Encuentro a todo tango.** En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.30.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Alejandra Herrera** en el Café Studio X, Lacroze al 2300. Hoy a las 24.
❍ **Coco Romero y Yo lo vi** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 22.

TEATRO

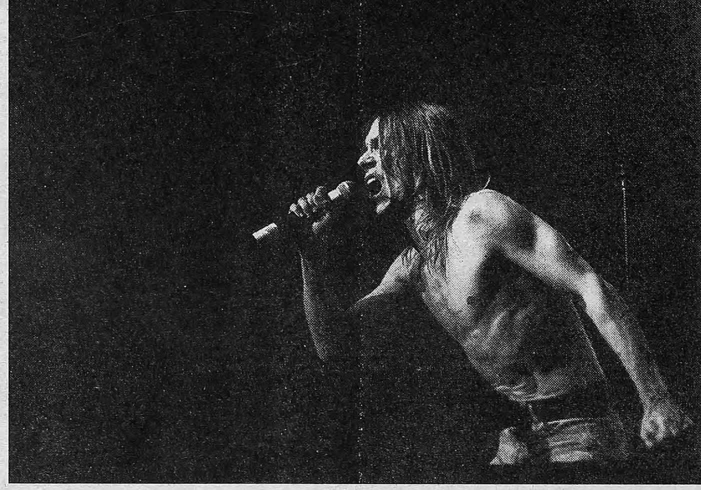
❍ **Decadencia**, del inglés Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szchumacher. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30. Platea: 8 pesos.
❍ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Con dirección de Diego Kogan. En el teatro Roberto Payró, San Martín 766. Hoy a la 0.30.
❍ **Demoliendo el vacío.** Obra experimental de Martín Blanco. Con Flor Sabatella, Iván Espeche y Julio César. Dirección de Martín Blanco. En la Sala 2 del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 24. ❍ **Vaivenes**, basada en *Vaivén*, de Samuel Beckett. Con Gabriela Blanco Fernández, Javier Lejwa, Graciela Verónica Spinelli y Pablo Bronzini. Dirección de Darío Levin. **Estreno** en la Sala Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre con sistema a la gorra.**
❍ **El túnel.** Versión escénica de la novela de Ernesto Sabato. Dramaturgia y actuación de Roberto Ibáñez, dirigido por Andrés Bazzalo. En la Sala ETC del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21.30. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Kurt Weill. Berlín. Postales en sombra.** Espectáculo que combina teatro y música de cámara. Las composiciones del músico alemán Kurt Weill junto a Bertolt Brecht y otros autores, franceses y norteamericanos. Interpretación y dirección: Alejandro Tantanián. Piano, arreglos y dirección musical: Aníbal Colli. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371 (altura Defensa al 800). Mañana a las 19.30.
❍ **Tres mañanas**, de Mario Cura. Con Marcove, Matute y Longhi. Dirección de Manuel Iedvabni. Reciente estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
❍ **Todo corazón.** Musical con libro y dirección de Peter MacFarlane (autor de *Broadway II y Films*). Música de Gerardo Gardelín y escenografía y vestuario de María Julia Bertotto. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.30.
❍ **Rojos, globos, rojos** y **El señor Galíndez**, dos piezas de Eduardo "Tato" Pavlovsky en el Teatro Babilonia (Guardia Vieja 3360). La primera, codirigida por Rubens Correa y Javier Margulis, se ofrece hoy a las 21, y **Galíndez**, dirigida por Norman Briski, también hoy, a las 23. Localidades: 9 y 5 pesos (jubilados y estudiantes).
❍ **Máquina Hamlet.** Creación de El Periférico de Objetos sobre el texto de Heiner Müller. Traducción de Gabriela Massuh y el dramaturgista alemán Dieter Welke. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. Reservas: 862-1167.
❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.
❍ **El Diario de Adán y Eva.** Versión libre de Mark Twain. Con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dirección de Manuel González Gil. **Ultimas funciones** en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
❍ **Los caballeros**, de Aristófanes, en adaptación de Osvaldo Tesser, Myrna Alonso y Gimena del Campo, con dirección de Lía Jelín. Poder y política en un clásico cruzado con la estética de los '90. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 23.30.
❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
❍ **Confesiones de mujeres de 30.** Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Debe ser duro ser un ángel.** Por el Grupo de Teatro Viento Oscuro. Con Florencia Coppola y Carolina



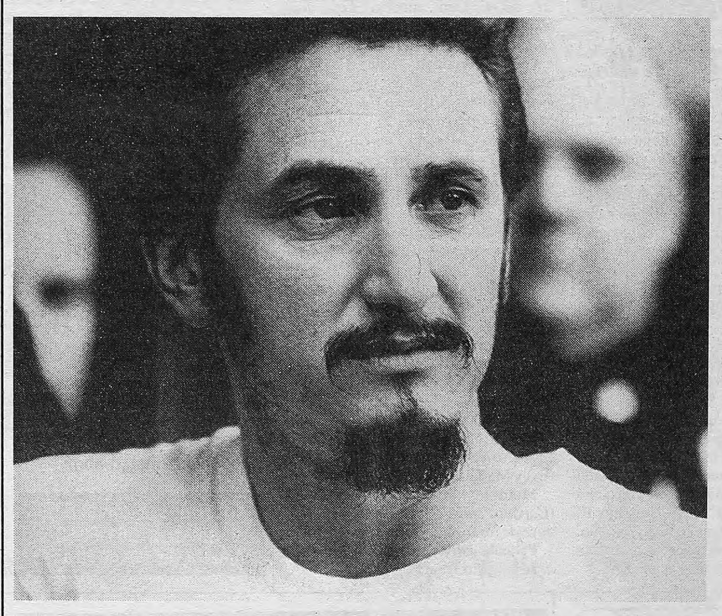


"Criminal", dirigida por Diego Kogan, esta noche en el teatro Payró.

La compañía española de danza contemporánea Diez & Diez presenta "Milagros".



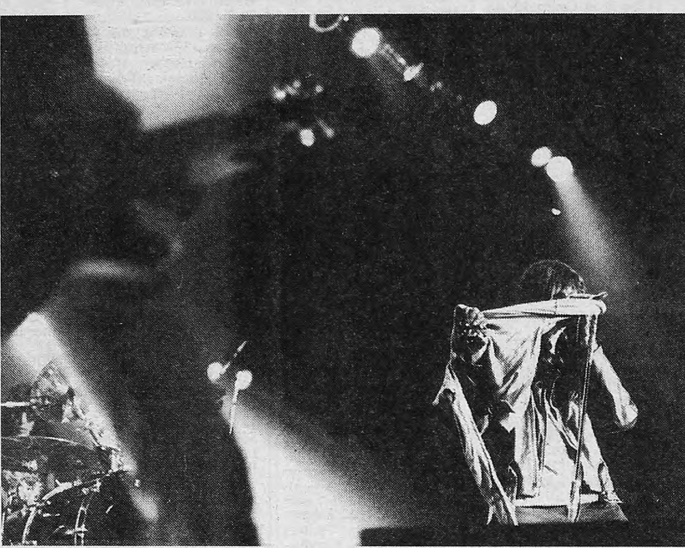
Iggy Pop vuelve a entregar su tormenta eléctrica de puro rock and roll, esta noche en River.



Sean Penn, el condenado a muerte que pide por la religiosa, en "Mientras estés conmigo".



Ace y Nicky en la piel de los notables Robert De Niro y Joe Pesci, reunidos una vez más en "Casino".



Los Ramones y su ¿despedida?, una ceremonia pagana con miles de fieles.



Susan Sarandon, la religiosa que consuela al condenado, en "Mientras estés conmigo".

Quiroga. Dirección de Jill Greenhalgh. Auspicio del British Council, Celcit y la Comisión de la Mujer de la Asociación Argentina de Actores. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20. **Entrada gratuita**.

❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. **Ultimas semanas** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

❍ **Tiempos violentos**. Varieté de humor. Por el equipo Uno y medio. Mercedes Portillo y Carlos Wehbi. Coordinación: Mariana Briski y Gabriel Tureo. En Café Montserrat, San José 524. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Hablemos a calzón quitado**, de Guillermo Gentile. En el Teatro Manzana de Las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

DANZAS

❍ **Milagro.** Por la compañía de danza contemporánea Diez & Diez de España. Programa integrado por *Si tú vieras lo que veo desde aquí* y *La realidad y el deseo*. Con Mónica Runde y Pedro Berdäyes (coreógrafos, bailarines y directores) y elenco. **Espectáculo en gira**. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango X 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Angel Pericet** y su Ballet Español en *¡Viva el jaleo!*. Espectáculo de canto y danza con 30 artistas en escena. En el Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

CINE/12

❍ **Casino** (Martin Scorsese, 1995). El nuevo ensayo cinematográfico de Scorsese sobre el mundo de la mafia, esta vez centrado en el multimillonario negocio del juego en Las Vegas, su auge y decadencia con el correr de los años y un triángulo explosivo entre Robert De Niro, Sharon Stone y Joe Pesci. A lo largo de tres horas, el relato circula por las historias cruzadas de los tres, con el oscuro accionar del crimen organizado como telón de fondo (Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Santa Fe, Belgrano, General Paz).

❍ **Mientras estés conmigo** (Tim Robbins, 1995). Un condenado a muerte recurre a una religiosa para aliviar su angustia, apenas seis días antes de que se cumpla el veredicto. Sobre esta situación complejamente dramática, Tim Robbins elabora su relato que también es una profunda reflexión sobre el espinoso tema de la pena de muerte, cada vez más frecuentemente sacado a relucir por los gobernantes argentinos (Ambassador, América, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).

❍ **Nixon** (Oliver Stone, 1995). Con el habitualmente particular punto de vista de Stone sobre la historia reciente de Estados Unidos, durante más de tres horas se agiganta la contradicción permanente sobre la figura del más controvertido presidente que haya tenido la nación más poderosa del planeta. Excelentes actuaciones de Anthony Hopkins y Joan Allen (Trocadero, Patio Bullrich).

❍ **Adiós a Las Vegas** (Mike Figgis, 1995). Rodeada de una aura de prestigio después del Globo de Oro para Nicolas Cage y las cuatro nominaciones para el Oscar, esta historia de amor entre perdedores –un escritor echado de Hollywood y una prostituta– cae en demasiados lugares comunes buscando el impacto emotivo fácil y logrando un resultado discutible, plagado de idealizaciones sobre la conducta de los personajes (Grand Splendid, Iguazú, Paseo Alcorta, General Paz, Belgrano).

❍ **Sensatez y sentimientos** (Ang Lee, 1995). Una adaptación de Emma Thompson hecha con las cualidades del título de la película, basada en la novela homónima de Jane Austen, una adecuada dirección del taiwanés Ang Lee y la excelente recreación de época de la Inglaterra victoriana hacen de esta película un producto fino y atractivo a la vez (Atlas Recoleta, Capitol, Gaumont, Monumental, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz).

❍ **Fuego contra fuego** (Michael Mann, 1995). Antes que nada, y más allá de los méritos como trepidante film de acción, la realización de Michael Mann (responsable de la serie "División Miami" y director de "Cazador de hombres" y *El último de los mohicanos*) atesora en su interior el choque de potencias más grande de los últimos tiempos: Robert De Niro y Al Pacino, juntos y frente a frente. Pero además del cartel de las dos superestrellas, la película cuenta la historia del duelo a la distancia entre un ladrón infalible y un policía implacable, ambos endurecidos por los años (Atlas Lavalle, América, Maxi, Atlas Belgrano).

❍ **Todo por un sueño** (Gus Van Sant, 1995). Un guión picante, una dirección acertada –Van Sant, responsable de la impecable *Mi mundo privado* y de la floja *Las mujeres también se ponen tristes*– y una actuación sorprendente de Nicole Kidman completan un panorama más que interesante para una película que se propone y logra bucear en la intimidad de una mujer obsesionada con figurar en la televisión, fuente de toda razón y justicia. Claro que los métodos y los resultados de tal ambición pueden convertirse en fatales (Losuar, Trocadero, Savoy).

PIBES

❍ **Ciclo: Historias vividas por títeres**. Dos espectáculos de La Compañía Titiritezca. Hoy a las 18: *El sapo huevero*, y mañana en el mismo horario: *La media flor*, de Quique Sánchez Vera. **Estreno** en el Parque de la Serna, Gutenberg y De La Serna (Avellaneda). Altura Pavón 1600.

❍ **Yo he visto el mar.** Espectáculo presentado por el grupo La máquina de Volar, cooperativa de actores, titiriteros y músicos. Con la dirección de Gabriela Marges. En el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta *El anillo del capitán Beto*. En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita Roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

DISCOS

❍ **The Beatles. Rubber soul** (EMI, 1965). Puede sonar repetitivo pero nunca está de más: Los Beatles acumulan una obra que tranquilamente puede figurar al tope de la música popular de este siglo. Este álbum, actualmente en oferta, contiene varias de las páginas más inspiradas del dúo Lennon-McCartney –aunque se intuya quién tiene la paternidad de cada una– como "Drive my car", "Norwegian wood" ("This bird has flown"), "Nowhere man" y la soberbia "In my life". Además anticipa la tormenta psicodélica que alumbraría los posteriores discos de los fab four. Para iniciados y fanáticos, imprescindible.

❍ **Jairo. Coplas de Plata Vol. 2** (DBN, 1995). Esta segunda parte del álbum recopilatorio que conmemora los 25 años de carrera del artista cordobés rescata su costado más folklórico, y cobra mayor valor por los duetos que ensaya con músicos de distinta extracción. Algunos son antológicos, como el que le permite cantar, gracias a los avances de la tecnología, con Jorge Cafrune en "Virgen India" y su interpretación de "La Tristecita", con Ariel Ramírez al piano. El disco no mantiene un nivel parejo, pero tiene picos de calidad en algunos de sus clásicos, como "Los antiguos dueños de las flechas", en este caso cantado junto con Mercedes Sosa.

LIBROS

❍ **Diana. La cazadora solitaria**. Carlos Fuentes (editorial Alfaguara). Impactante relato de una historia de amor en la que Carlos Fuentes tomó un giro autobiográfico dentro de su obra ensayística y novelística. Intensidad narrativa y retrato de una época, los sesenta, para un relato altamente recomendable.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Un extraño feligrés* (1963), de Jean Pierre Mocky. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Picasso, pintor*, de Federico Rossif. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Los marineros de Kronstadt* (1936), de Iefim Dzigan. A las 18 en Aráoz 837.

❍ **Ciclo de oro del cine argentino.** Hoy: *La tregua* (1973). Mañana: *El romance del Aniceto y la Francisca* (1967). El lunes: *La mafia* (1971). En el complejo Tita Merello.

❍ **Heinmat-Tierra natal.** Hoy: Cap. 5 *Ida y vuelta* (1938-1939) y Cap. 6 *El frente en el terruño* (1943). Mañana: Cap. 7 *El amor de los soldados* (1944) y Cap. 8 *El americano* (1945-1947). A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 2038.

ETC

❍ **Fotogalería: Pablo Balarín y Hugo Aveta.** Exposición fotográfica abierta diariamente desde las 10.30 hasta la finalización de las funciones. Hasta el 31 de marzo, en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

❍ **Una experiencia en la creación.** Reunión demostrativa en donde se utilizan técnicas corporales, bioenergéticas y expresivas. Coordinada por Susana Yasan. Hoy a las 11 en Av. de Mayo 963, dto. 5. Informes: 381-7137.





ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CASINO -P/M/18-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 18.30 y 22.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CARTERO -P/M/16-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Con Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Comedia. Con Steve Martin y Diane Keaton.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 22.15). Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Wes Craven. Con Robert Englund, Miko Hughes y Wes Craven.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock y Dennis Miller.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

NIXON -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Rebecca De Mornay y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

ROB ROY -P/M/13-
Drama. Dir.: Michael Canton Jones. Con Liam Neeson, Jessica Lange y John Hurt.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.50, 17.15 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.40.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.35, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Dir.: Gus Van Sant. Con Nicole Kidman (Globo de Oro Mejor Actriz '96) y Matt Dillon.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Nunca hables con Extraños** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Verso** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Guantanamera** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 18.20 y 22: **Casino** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Guantanamera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17.55 y 21.40: **Nixon** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **Un extraño feligrés**, de Jean Pierre Mocky; con Bourvil, Francis Blanche y Jean Poiret.-

Complejo Tita Merello 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **La Tregua.** Dgo.: El romance del Aniceto y la Francisca. Lun.: La mafia. Mar.: La guerra del cerdo. Miér.: La guerra gaucha. Pl.: $ 2. Jub. y Est.: $ 1.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Heimat - Tierra Natal. 5. Ida y Vuelta**; y 6. **El Frente en el Terruño** - P/M/13- de Edgar Reitz; con Michael Lesch y Gertrud Bredel. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo. A las 13: **Noches de Oriente**, de James Ivory; con Julie Christie y Christopher Cazenove. Pl.: $ 3.50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. LUNES 18 a las 21: **1er. Conc. del Ab. al Ciclo Integral Sinfonías de Beethoven. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Moshe Atzmon. Ob. "Egmont"; Sinf. Nº 2 y 3 "Heroica". Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 21 a las 20.30: **Inauguración Temporada Lírica.** 1ra. Func. de Gran Abono. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, Esc. y Vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas.-
SABADO 23 a las 20.30: Unica Func. Ext. Nº 85. Opera DON CARLO, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Furlanetto, Airizer, Casolla y Gerello. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable. Dir.: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Miguel A. Veltri. Loc. en vta. en Bolet. o por Fono Servicio al 379-7900. Pl.: $ 100. Delant. de Paraíso: $ 20.-
Funciones Extraordinarias a cargo del Ballet Est. del T. Colón de los días 28 y 30/3; 3 y 9/4 (Prog.: Raymonda III Acto, Bailando Honegger y Suite Porteña) en vta. a partir del Miér. 20. Pl.: $ 20.-
SALON DORADO: Miércoles 20 a las 17.30: recital de A. Morales (barítono) y María E. Barral (piano). Obras de Beethoven y Schumann.-
Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: del 19 de marzo al 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Hoy a las 21: **Compañía de Danza: DIEZ & DIEZ** (España). Dir.: Mónica Runde y Pedro Berdäyes, presentando su espectáculo "MILAGRO". Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4. Viernes estreno.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Sáb. a las 21: OPUS CUATRO. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **BRASIL Y SU MUSICA**, con Arrigo Barnabe y Telé Espíndola. Loc. $ 6.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ARTE BOCA. Alte. Brown y Suárez. 302-2481. Vier. y Sáb. a las 21: FIESTA EN LA BOCA. Dir.: Pedro Asquini. Al aire libre. Loc. $ 3. Jubil., estud. y desoc. gratis.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: "ESPAÑA, QUE HERMOSA ERES!!!". 20 artistas en escena. Dir. Gral.: O. Raymon.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Vier. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129.

URDAPILLETA Y TORTONESE

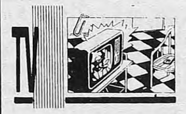
Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PER-



9.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-XVII SAGRA NACIONAL DE LA UVA.
9-NUBELUZ.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
11-COBRA. Serie.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO. Serie.
13-CINE DE COLECCION: "Mandatos del corazón". "El aviador".
15.00
2-SABADOS MUSICALES.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Ritmo del corazón". "Memphis".
15.30
7-GRANDES TEMAS MEDICOS.
16.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-SALVADO POR LA CAMPANA. Serie.
16.30
9-MI MARIDO ES UN INUTIL. Serie.
17.00
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Douglas Haig-Los Andes.
13-CATWALK. Serie.
19.00
2-MISION IMPOSIBLE. Serie.
7-A LOS QUE ME QUIEREN.
11-COMANDO ESPECIAL. Serie.
13-ACAPULCO HEAT.
20.00
2-CINE: "El detective". "Pesadilla en el piso 13".
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-CIENCIA LOCA. Serie.
21.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-MODELO MASCULINO.
11-CODIGO X. Serie.
13-EL RAYO.
22.00
7-EL CINE DEL SENTIMIENTO: "Lo que vendrá".
9-CINE DE LOS SABADOS: "Cuerpos ardientes".
11-HERMANAS. Serie.
13-LA NOCHE TOP: "Hombre nuevo, vida nueva".
23.00
2-BOXEO INTERNACIONAL: Mike Tyson-Frank Bruno.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.30
9-KNOCK OUT 9 INTERNACIONAL.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CLASICOS DEL CINE IBEROAMERICANO: "Yo pecador".

IFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21.30: MURGA con **Yo lo ví, Los Quitapenas, Los Traficantes de Matracas y Los Acalambrados de las Patas**.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.-
Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8.-
Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Homenaje a un grande del folclore argentino: **ANTONIO TORMO**. Artistas invitados. Pl. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
LUNES 18 (UNICA FUNCION) a las 21. Ganadora Premios ACE, 2 Estrellas de Mar (Mejor actriz protagónica y Mejor unipersonal): **Ana Acosta** en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Precio único $ 20.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 9. Desc. a Jub.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske. Copa de vino y espectáculo $ 15.-
Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.-
Vier. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años-Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 18: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

IA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**. Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN" por el Grupo **Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª Temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.-
Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y A. Fontana. Folklore: Los Montiel. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Menú a la carta**. Promoción: Copas $ 10.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **Estela Telerman** (piano). Obras de Mozart, Mendelssohn, Ravel, Guastavino y Ranieri. Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**. Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"Soñando en la Realidad"**, canciones románticas de comedias musicales por el Grupo **Musas** (P. Douce, L. Tavella y M. Lledó). Art. inv.: D. Levin. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 19.30 (en el bar): **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. Alejandro Tantanián y Aníbal Colli. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a la 1: **SALSA**. Sáb. 23 y 30 a las 22: **Juan Carlos Baglietto**. Res. telef. Amb. climat.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285.



Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**, espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

NEW CELEBRY. Callao 360 2º piso. 372-6262. Sáb. a las 22.30: Copa-show-baile: Oliverio pta. **TANGO SHOW**, con Carlos Damián. Baile: Efrain y Yoko. A las 0.30: **SHOW INTERNACIONAL**, con Bubby Miravella, Roxana y Willy. Cond.: Oscar Roy.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Sáb. a las 21 y 23.30:

JOE HENDERSON

JOE HENDERSON "El Mejor Saxofonista del Mundo", considerado como el artista de jazz del año ('92, '93 y '95) se presenta acompañado por Elio Alvi, Nico Assumpcao y Paulo Braga. **Homenaje a Tom Jobin**.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: PERLA LASKE en **"No puedo vivir sin shikse"**, teatro-concert humor. Sáb. a las 22.30: LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI presentan **"Humor De-Lírico"**. Sáb. a la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER. Funk.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Sáb. a las 23.30: **JUAN FALU** ("Canto y Guitarra").-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años-Loc. $ 4.-
MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte** y **Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **U-C-D-Q**)

1	4182	11	1224
2	3425	12	5313
3	7375	13	2789
4	3500	14	7558
5	9558	15	7664
6	7738	16	6309
7	2543	17	5012
8	7491	18	9949
9	3245	19	1754
10	1415	20	9430

Quiniela (Vespertina-Letras **B-C-N-S**)

1	0810	11	6999
2	4561	12	2210
3	0943	13	4138
4	2600	14	3110
5	4631	15	2787
6	0237	16	2581
7	1195	17	7271
8	7547	18	9284
9	8058	19	9574
10	1271	20	3167

Provincia (Vespertina)

1	232	11	658
2	841	12	200
3	318	13	423
4	640	14	539
5	722	15	041
6	036	16	324
7	756	17	465
8	850	18	598
9	986	19	270
10	938	20	186

Quiniela (Nocturna- Letras **E-Q-T-Z**)

1	7002	11	7360
2	0976	12	8991
3	7586	13	5426
4	4357	14	8131
5	9436	15	4176
6	9791	16	7052
7	8812	17	1550
8	6414	18	3179
9	8275	19	5000
10	7268	20	5041

Provincia (Nocturna)

1	797	11	982
2	927	12	792
3	619	13	837
4	535	14	906
5	894	15	978
6	572	16	641
7	264	17	708
8	239	18	091
9	075	19	498
10	312	20	314

Montevideo

1	28918	11	13193
2	20134	12	30444
3	10736	13	15926
4	29823	14	24320
5	05145	15	07093
6	01918	16	17501
7	05255	17	23313
8	20038	18	11346
9	03939	19	12563
10	06486	20	12451

Gaspar el Revolú

por Rep

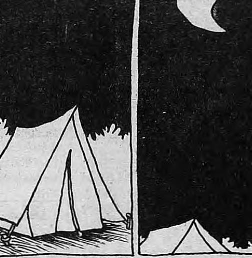
















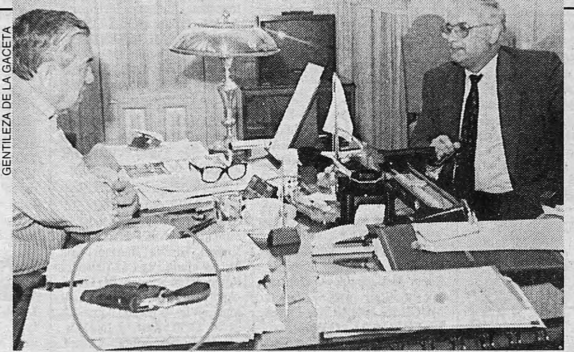






Mi cuñada

(Por D.L.) Tal vez celosa de su cuñada Lady Di porque William Carling la entreveró en un scrum, Sarita Ferguson logró que Thomas Muster le pegara un saque. Al menos eso asegura la revista austríaca *News*, que afirma haberse enterado de que el romance entre la duquesa de York y el número 1 del tenis mundial comenzó el 6 de enero en Qatar. Como un regalo de reyes, el azar hizo coincidir a Sara y Tomasito en la ciudad de Doha. Según *News*, Fergie anuló su programa benéfico Children in Crisis para seguir a Muster a Sydney y después a Melbourne, donde habrían pasado "una noche loca" en un hotel. "Raging Bull" o "Toro Salvaje", como se apoda al austríaco, terminó por admitir que "había bebido una cerveza" con la duquesa. *News*, en cambio, asegura que pasaron juntos la noche del 17 al 18 de febrero en la casa que Sara tiene en Wentworth. La revista también dijo que el millonario texano John Bryan, amigo de la mujer, anunció la inminente publicación de un libro en el que detallará el romance. No podía ser menos. Si Diana dio al mundo su testimonio en un libro, después en la célebre entrevista a la BBC, su cuñada no iba a ser menos. Y si Diana tuvo algún roce amoroso con William Carling, capitán de la selección inglesa de rugby, Sarita no iba a ser menos. La que no termina de creerlo es Mariella, la novia de 21 de Muster. La joven estudiante de derecho e hija de un rico agente inmobiliario austríaco dijo a *News* que "no tengo intención de librar una batalla con Fergie por Thomas. Estoy verdaderamente encima de todo esto. No creo que él me mienta, pero quiero que me lo diga en la cara". A la realeza británica le falta poco para cantar bingo. El regordete Andrés ya había tenido su escándalo por el noviazgo con Koo Star, la estrella porno. Ahora falta que Carlitos deje a Camilla Parker y se ponga de novio con una de esas gladiadoras americanas que luchan en el barro.


GENTILEZA DE LA GACETA

CRITICA DE LA VIOLENCIA (1)

(Por José Pablo Feinmann) Desde su triunfo en 1989, el sistema de libre mercado se presentó como la superación del fascismo y el comunismo. No se asumió como ideología. Era la superación de las ideologías pero no era, en sí, una ideología. Sabía cómo fundamentar esto: una ideología –dijo– implica siempre un sistema cerrado de ideas, un sistema totalitario que niega la posibilidad de lo distinto. Ideologías eran el fascismo y el comunismo: eran totalitarias, negaban lo plural, se afirmaban por medio de la negación de toda otra realidad que no fuera la propia. De esta manera, el fascismo y el comunismo eran inevitablemente violentos, ya que requerían silenciar lo diferente y toda voluntad de silenciamiento conduce a la violencia. La violencia se concentraba en el Estado totalitario que ejercía un despiadado control sobre el cuerpo social. Así, el libremercadismo pudo presentarse como la única posible realización de la democracia: su apuesta por la libertad, su vocación antiestatista lo conducía al respeto por el Otro, por lo distinto; y en este respeto radicaba su condición antiviolenta. ¿Cómo habría de ser violento un sistema que se basaba en lo plural, en la democracia, en la exaltación del derecho individual? Declaró la muerte de las ideologías –especificando que las ideologías que habían muerto eran el fascismo y el comunismo, no sólo las más poderosas, sino las únicas– y se asumió como el exclusivo sistema de ideas y valores con vigencia en esta etapa de la historia. La exaltación de esta certeza lo llevó a declarar clausurado el devenir histórico. En este preciso sentido: se seguirán produciendo hechos, pero ya nada alterará la modalidad en que la Historia habrá de transcurrir. Lamento explicitar ideas tan conocidas –el libremercadismo nos ha agobiado con ellas durante las últimas décadas– pero, creo, es necesario. Sólo algo más: resulta obvio que el libremercadismo no ha podido sino ser otra ideología, una ideología más, ya que ha afirmado hasta la desmesura su unicidad; pocas ideologías han insistido tan tenazmente en su carácter superador de todas las otras. (O, con mayor exactitud, digamos que esa tenacidad es un componente esencial de una ideología, porque todas se postulan como superación de las anteriores, a las que declaran muertas.)

Sin embargo, el panorama es sombrío. Libremercado y democracia comienzan a rebelarse como términos antagónicos. La economía triunfante en el fin de milenio genera marginalidad, exclusión y violencia. Y no visualiza otra modalidad de solución sino a través del control represivo. Aparece aquí la figura del viejo Estado gendarme: el que deja libertad para los buenos negocios de los dueños del mercado y castiga cruelmente a los excluidos, a los que se atreven a protestar, a quienes no se resignan a aceptar que el fin de la historia es, sí, para ellos: el fin de la historia, de la dignidad social, del trabajo y, con dramática frecuencia, de la vida. Ha llegado, en suma, la hora de volver a exhibir las armas, de mostrar los dientes, de golpear donde duele, de silenciar por medio de esa vieja aliada del Poder: la violencia. Esta realidad la estamos viviendo durante estos días en nuestro país. Todo indica que han comenzado a acabarse los buenos modales. Que la solución a los problemas de marginalidad y pobreza que genera el sistema no se buscará por medio de una mejor distribución de los bienes producidos, sino por medio –otra vez– del martirio de los cuerpos. El pañuelo ensangrentado de Hebe de Bonafini es un símbolo alarmante. La pregunta es ineludible y tenebrosa: ¿Nos estamos deslizando del *Nunca Más* al *Otra Vez*? Así las cosas, nuestro tema de estos días, nuevamente y por desdicha, es la violencia.

Tomemos como punto de partida una imagen. (Se dice que una imagen vale más que mil palabras. No es así: A veces una palabra –la palabra justa, necesaria– vale más que mil imágenes. Sobre todo hoy cuando la imagen se ha devaluado en un vértigo que, con frecuencia, no comunica nada). La imagen es la del gobernador Bussi. Está sentado a su escritorio. Dialoga con dos personas. Y sobre el escritorio hay un revólver. La foto es una foto oficial: fue tomada por gente de la administración Bussi y fue deliberadamente difundida. Bussi gobierna la provincia de Tucumán; una provincia en que la marginalidad se padece doblemente: una marginalidad histórica (situación de la provincia ante el colonialismo interno de Buenos Aires) y una marginalidad característica del sistema de libertad de mercado: concentración de la economía, quiebra del empresariado pequeño y mediano, escasez de fuentes de trabajo. Este desolado cuadro social condujo a los marginados de Tucumán a elegir a un fascista en busca de Orden y Trabajo, algo que los fascistas saben prometer bien y ejercitar sólo en uno de sus aspectos: el Orden; el de los cementerios, casi siempre.

Que el revólver del gobernador esté sobre el escritorio quiere decir precisamente eso: el revólver, ahora, está sobre el escritorio. Ya no está guardado. Ya no está en un cajón. Ya no está, digamos, en el cajón del escritorio. No: el gobernador ha abierto el cajón del escritorio y sacó el revólver. Lo sacó del cajón y lo puso sobre el escritorio. El revólver, ahora, está a la vista de todos. Aún está –observemos– en la cartuchera. El gobernador, todavía, no ha desenfundado. Pero exhibe su arma. Un arma es una proclama de violencia, de guerra. Un arma sobre el escritorio es una advertencia feroz: la paciencia está a punto de acabarse. El gobernador ha hecho, hasta ahora, sólo un par de gestos: abrió el escritorio y sacó el revólver, lo dejó sobre el escritorio y alejó su brazo. ¿Qué separa estos gestos del otro gesto, del que los completará? Es decir, ¿qué deberá suceder para que el gobernador estire el brazo, cierre su mano sobre la culata y empuñe el revólver? Aún no se sabe qué. Pero el mensaje es claro: "Por ahora", dice el gobernador, "el revólver está ahí. Aún no lo empuño pero ustedes –todos ustedes– ya lo ven. Con sólo estirar mi brazo puedo empuñarlo. No me obliguen a hacerlo. No me obliguen a hacer algo que, si me obligan, haré: empuñar el revólver". En suma: la violencia está a la mano.

Lo mismo ocurre con las balas de goma. La policía de La Plata, por ahora, utiliza balas de goma. Hace fuego sobre los manifestantes. Apunta bajo la cintura. Apunta a los genitales. Hace todo esto... pero con balas de goma. *La bala de goma es una bala-advertencia. La bala de goma es como un revólver sobre el escritorio.* El gobernador dice: "El revólver lo tengo allí, a la mano, en cualquier momento lo empuño y hago fuego". Los policías de La Plata dicen: "Por ahora, las balas son de goma. Las próximas no sabemos. Depende de ustedes. Si siguen protestando, las próximas son de plomo".

Un sistema que genera desamparo y exclusión, un sistema que concentra la economía en pocas manos, en diez, doce o quince empresas (nacionales mixturadas con trasnacionales o directamente trasnacionales), un sistema político sometido al poder económico (con la escasísima visión social que la avaricia de ese poder implica), un sistema político pasible de desestructurarse con sólo un mediano movimiento de capitales, un sistema político temeroso de la *ira del mercado* (en manos de esas diez o doce empresas), no parece estar en condiciones de armonizar la sociedad por medio de caminos racionales, comprensivos, incluyentes. Los otros caminos ya los conocemos. Son los viejos caminos de la violencia. Y son los que el libremercadismo parece dispuesto a recorrer. El revólver ya está sobre el escritorio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2930	Jujuy	06.54
2800	Bahía Blanca	07.42	2824	Mar del Plata	07.30
2852	Bariloche	09.09	2832	Mar del Plata	15.30
2856	Bariloche	13.51	2840	Mar del Plata	19.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2410	Mendoza	10.57
2810	C. Rivadavia	08.15	2860	Neuquén	07.09
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	18.21
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.21
2321	Córdoba	12.09	2321	Río Cuarto	12.09
2404	Córdoba	13.00	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2716	Rosario	08.30
2564	Corrientes	17.15	2930	Salta	06.54
2880	Esquel	10.39	2944	Salta	18.12
2564	Formosa	17.15	2922	San Luis	08.06

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2825	Mar del Plata	09.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2833	Mar del Plata	17.35
2853	Bariloche	13.44	2841	Mar del Plata	21.35
2857	Bariloche	17.56	2425	Mendoza	00.13
2811	C. Rivadavia	13.10	2411	Mendoza	14.52
2819	C. Rivadavia	18.35	2861	Neuquén	11.10
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	22.21
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.26
2320	Córdoba	11.40	2920	Río Cuarto	11.40
2405	Córdoba	15.55	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2561	Corrientes	09.47	2930	Salta	12.04
2564	Corrientes	21.15	2945	Salta	22.37
2880	Esquel	16.24	2923	San Luis	11.11
2564	Formosa	21.25			
2930	Jujuy	12.04			